„MANDOLINATA“

Musikverlag

Berlin NW. 21, Turmstr. 81.:: In Leipzig bei Fritz Schuberth jr. In Zürich bei Anton Smetak.

Moderne Musik für Zither- und Mandolinenchöre

	Mk.
Wormsbacher, Henry, Op. 29. **„Waldeinsamkeit“,** Idylle.	
Für 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	3.—
Dazu Cello 40 Pfg., Harmoniumstimmen 75 Pfg.	
Für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60
— Op. 34. **„Schwarze Geister“** (Black Ghosts), Original Cake Walk (Negertanz).	
Für Zither-Solo	1.—
„ 2 Zithern	2.—
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	3.60
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.20
— Op. 22. **„Freundschafts-Gavotte.“**	
Für Zither-Solo	—.60
„ 2 Zithern	1.20
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.40
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.20
— Op. 32. **„Empire-Marsch.“**	
Für Zither-Solo	—.60
„ 2 Zithern	1.20
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.40
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.20
— Op. 12. **„Jubiläums-Gavotte.“**	
Für Zither-Solo	—.60
„ 2 Zithern	1.20
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.40
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.20
— Op. 31. **„Opern-Potpourri“.**	
Für Zither-Solo	1.50
„ 2 Zithern	2.50
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	4.50
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	2.—
— Op. 36. **„Eine Blume aus Italien.“** Großer Konzert-Walzer von G. v. Stefano.	
Für Zither-Solo	1.20
„ 2 Zithern	2.20
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	4.—
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	2.—
Kreutzer, Conradin. Abendgebet aus **„Das Nachtlager von Granada“** mit Text	—.50
Für 2 Zithern	1.—
„ 2 Diskant-, Altzither, 3 Streichzithern (3 Mandolinen, ad libit.), Altstreichzither (Mandola ad libit.)	2.50
Gitarrenstimme dazu	—.30
Ragotzky, Hans. „Volkslieder-Potpourri“.	
Für 3 Mandolinen, Mandola und 2 Gitarren.	
„ Gitarre I (Orchester-Ausgabe)	—.80
„ Gitarre II (für Gesang)	1.—
„ Die übrigen Stimmen je 50 Pfg.	
Sousa, J. Ph. „Kadetten-Marsch“	—.80
Für 2 Zithern	1.20
„ 1 Streich-, 2 Diskant- und 1 Altzither	2.30
Pfleger, Jos. „Viel Glück“, Marsch	—.80
Für 2 Zithern	1.40
„ 2 Diskant- und Altzither	2.—

	Mk.
— **„Weihnachtslieder-Fantasie“** mit Text	1.—
Für 2 Zithern	1.50
„ 2 Mandolinen und Gitarre	1.20
Schiffel, H., Op. 60. „Alpenstimmen aus Oberösterreich“, große Fantasie	1.20
Für 2 Zithern	2.—
„ 2 Diskant- und Altzither	2.80
Dazu erschienen: Streichquartett-Begl. ad lib.	2.—
Schiffel, H. „Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen“ für 2 Diskant-, 1 Altzither und Streichquartett	4.—
INHALT: Horch, horch! Leise flehen meine Lieder. Haidenröslein. Ave Maria. Militärmarsch.	
— **„Freischütz-Fantasie“,** arrang. aus Weber's „Freischütz“ für 2 Diskant-, 1 Altzither und Streichquartett	4.—
— Op. 37. **„Etwas Herziges“,** Konzert-Polka	—.80
Für 2 Zithern	1.40
„ 2 Diskant- und Altzither	2.—
Dazu erschienen: Streichquartett-Begl. ad libitum	1.—
— Op. 53. **„März-Veilchen“,** Polka-Mazurka	—.80
Für 2 Zithern	1.40
„ 2 Diskant- und Altzither	2.—
Dazu erschienen: Streichquartett-Begl ad. lib.	1.—
— Op. 16. **„Alpenlieder-Potpourri“**	1.20
Für 2 Zithern	2.20
„ 1 Streich-, 2 Diskant- und Altzither	3.60
INHALT: Kärntner Liedermarsch. Ueber Berg und Tal. Schaut der Jäger in das Tal. Zwa Sternlan am Himmel. Mei Diarndl is harb auf mi. Auf der Alm, da gibt's ka Sünd'.	
Conradi, A. Ouverture zu „Berlin, wie es weint und lacht“, arrang. von Max Schulz	1.50
Für 2 Zithern	2.70
„ 1 Streich-, 2 Diskant- und 1 Altzither	4.—
Spiegelberg, P., Op. 113. „Zur Weihe des Tages.“ Hymnus für großen Zitherchor, 2 Zithern und Altzither	3.—
Für Violine I, II, III, Cello und Baß	2.40
Gitarrestimme	—.80
Auch einzelne Stimmen sind zu haben.	
— Op. 103. **„Des Sängers Fluch“,** Tondichtung nach der Ballade von L. Uhland. Für 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streichzithern und Cello	4.— n

HENRY WORMSBACHER
Music Publisher
1988 EAST 59th ST.
Cleveland, O.

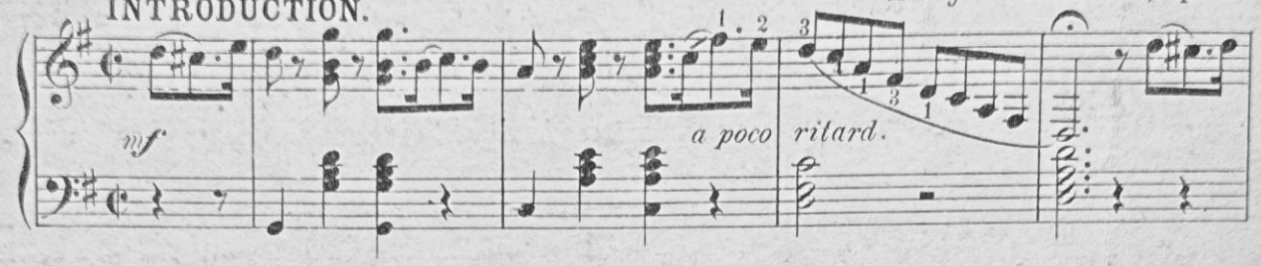
Zither I.

Friendship - Gavotte.

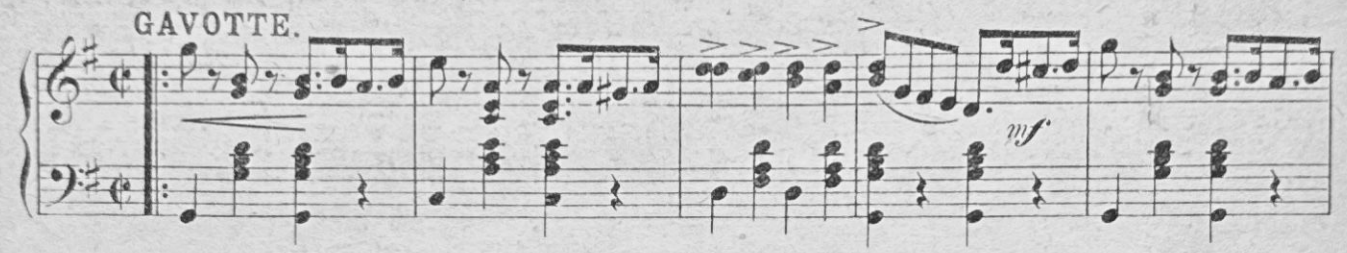
(Freundschafts - Gavotte.)

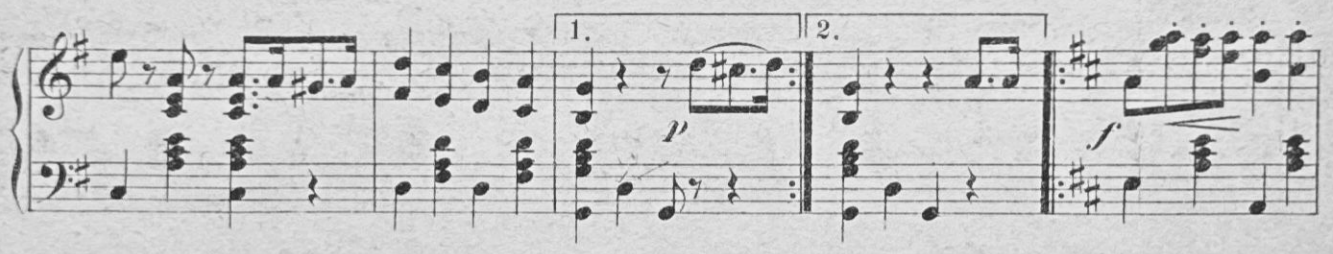
Henry Wormsbacher, Op. 22.

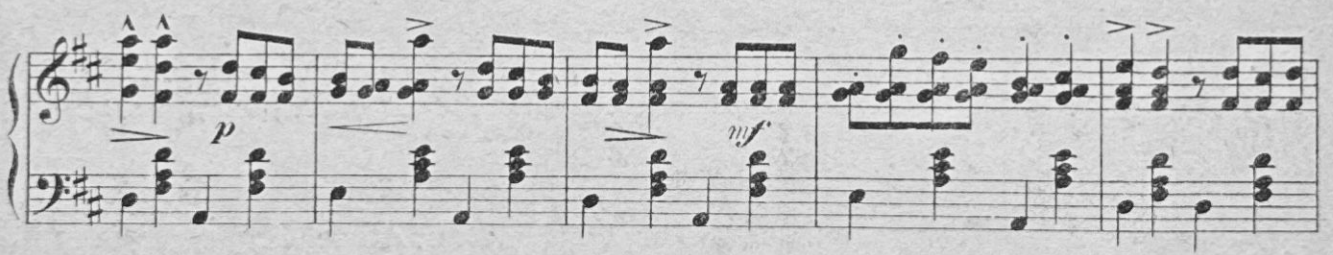
INTRODUCTION.

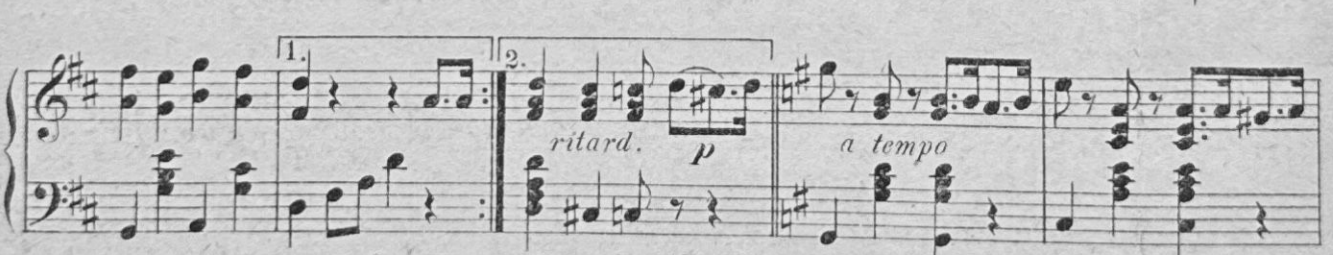


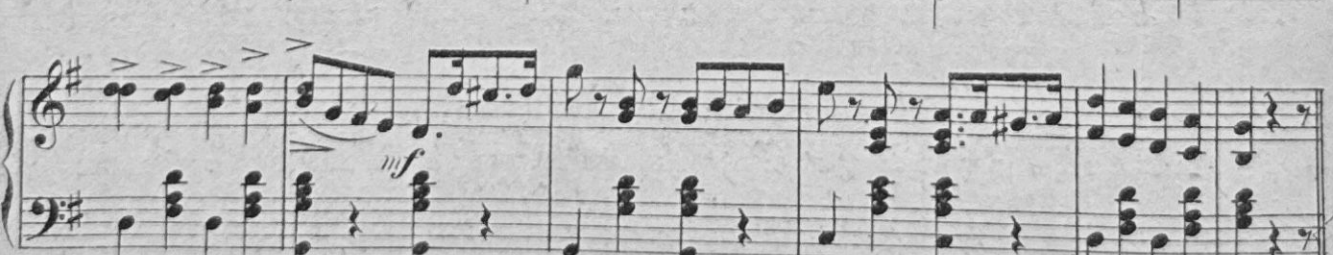
GAVOTTE.



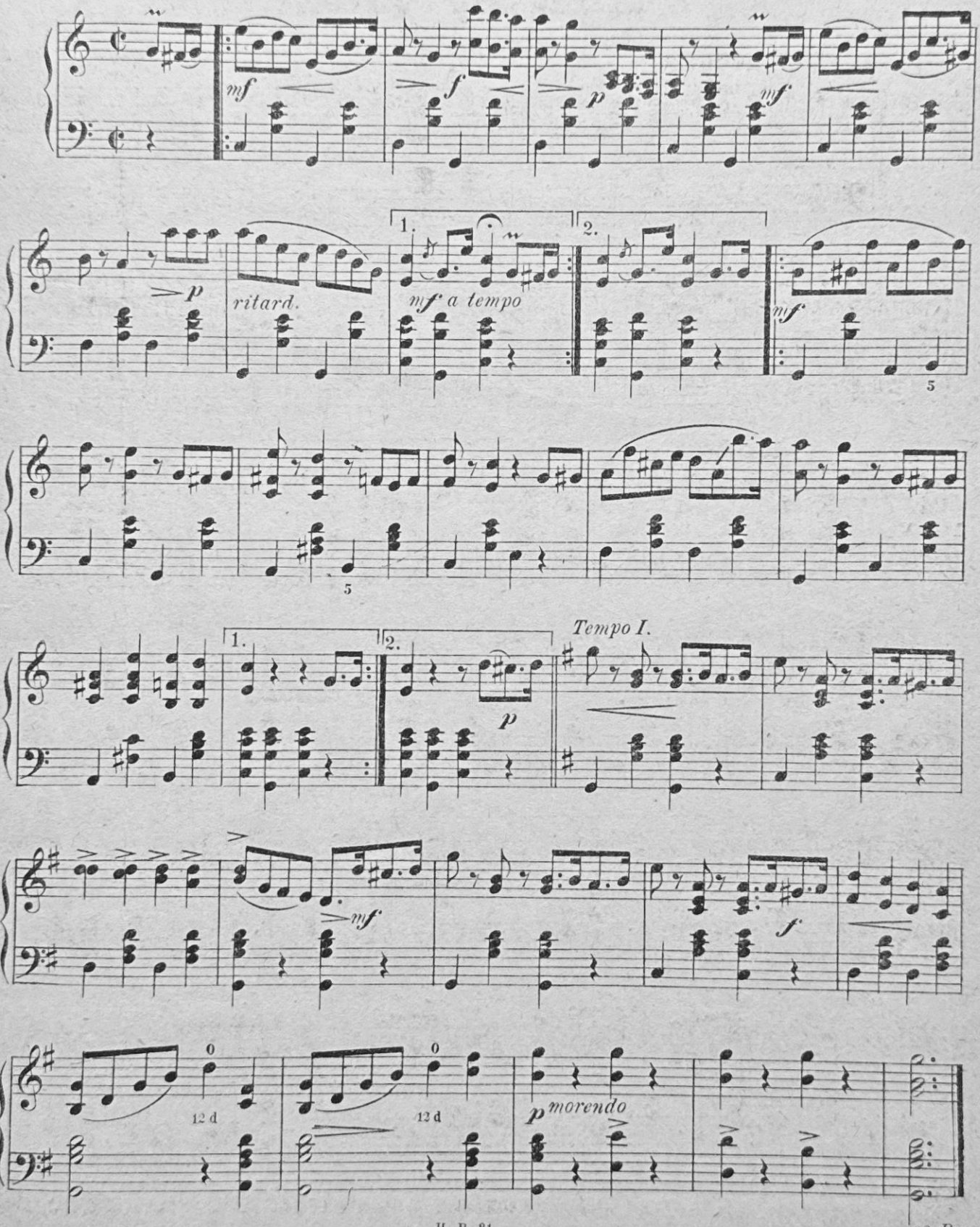








Zither I.


mf
f
p
mf
p
ritard.
1.
mf a tempo
2.
mf
5
5
1.
2.
p
Tempo I.
mf
f
0
12 d
0
12 d
p morendo