

Sitz und Spiel

Beliebte effectvolle Stücke

FÜR



III. Folge.

	Mk. Pf.
76. Kollmaneck, F., „Die Libelle“ Polka (1) für 1 Zither.	1,- 80
77. „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
78. „ „ „ „ „ Polka-Mazurka (s) für 1 Zither.	1,- 80
79. „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
80. „ „ „ „ „ „ Ball-Freuden“ Walzer (s) für 1 Zither.	1,- 80
81. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern.	1,- 40
82. „ „ „ „ „ „ „ In der Dorfschänke“ Ländler (s) für 1 Zither.	1,- 80
83. „ „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
84. Vries, Henry, Op. 106. „Festklänge“ Fantasie (ms) für 1 Zither.	1,-
85. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern.	1,- 80
86. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zith. u. Altzith.	2,- 60
87. „ „ „ „ „ „ „ dazu Viol. II, Cello u. Gitarre.	2,- 90
88. Reichstein, Max, Op. 16. „Sonnenstrahlen“ (1) Gavotte F. du Partitur.	1,- 80
89. „ „ „ „ „ „ „ für 1 Zither.	1,- 80
90. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
91. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern u. Altzith. 2.	2,-
92. Endler, O. „Froher Mut“ Marsch (1) für 1 Zither.	1,- 80
93. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
94. Kollmaneck, F. „Jubel Hymne“ Partitur für Zitherchor	1,- 20
95. „ „ „ „ „ „ „ dazu Viol. II, Cello, Gitarre u. Viol.	2,-
96. „ „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zith. u. Altzith. u. Viol.	2,- 80
97. Vries, H. (arr.) „Tief im Böhmerwald“ Walzerlied (1) für 1 Zither.	1,- 80

*) Schwierigkeits-Bezeichnung: st = sehr leicht, l = leicht, ms = mittelschwer, s = schwer. **) Im Bass-Schlüssel erschienen.

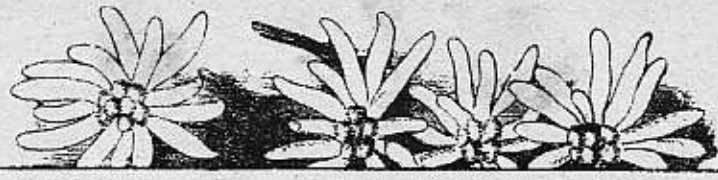
III. Folge.

	Mk. Pf.
98. Windt, A. (arr.) „Tief im Böhmerwald“ 9. Walzerlied (1) für 1 Zither.	1,- 80
(Nº 97 u. 98 mit prachtvollem Titel: <i>Waldlandschaft</i>).	
99. Obex, A. Op. 12. „Treue Kameraden“ Marsch (1) für 1 Zither.	1,- 80
100. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
101. „ „ „ „ „ „ „ „ Etschialer Bauerntänze“ Ländler (1) für 1 Zith.	1,- 80
102. „ „ „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zith.	1,- 50
103. Vries, H. Op. 103. „Neckerleien“ 9. Caprice. (ms) für 1 Zither.	1,- 80
(auch im Bass-Schlüssel erschienen.)	
104. Obermaier, L. „Der kleine Springinsfeld“ 9. Char. Tonstück. (ms) für 1 Zither.	1,- 80
105. Ludwig, J. Op. 28. „Variationen“ über Alle Vögel sind schon da. (ms) für 1 Zither.	1,- 20
106. Vries, H. Op. 35. „Im Sennerhütterl“ Ländler (s) für 2 Zithern	1,- 40
107. „ „ „ „ „ „ „ 22. „Frühlings - Klänge“ Walzer (1) für 1 Zither.	1,- 80
108. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern	1,- 40
109. Kreutzer, K. „Schon die Abendglocken klingen“ Lied mit Text (ms) für 1 Zither.	1,- 80
110. Volkslied. „Im schönsten Wiesengrunde“ Lied mit Text (1) für 1 Zither.	1,- 80
111. Kollmaneck, F. Op. 329. „Dorf-Idyll“ Ländler (1) für 1 Zither.	1,- 80
112. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern.	1,- 40
113. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern u. Altzith. 2.	2,-
114. „ „ „ „ „ „ „ dazu Viol. II, Cello, Gitarre u. Glocke	2,- 80
115. Reichstein, M. Op. 18. „Glücksboten“ Konzert-Walzer (ms) für 1 Zither.	1,-
116. Harder-Windt, „Schweizer-Marsch“ 9. (1) für 1 Zither.	1,- 80
117. „ „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern.	1,- 40

EIGENTUM DES VERLEGERES
FÜR ALLE LÄNDER.
MIT VORBEHALT ALLER
ARRANGEMENTS.



ZITHER-SPEZIALGESCHÄFT.
VERLAG u. GROSS-SORTIMENT.
KÖLN A/RH., ST. APERNSTR. 2.
GEGRÜNDET 1894.



In der Dorfschänke.

Ländler

ZITHER I.

Ferdinand Kollmaneck

Ländler tempo.

8va.

Frisch.

p rit. *a tempo*

p

ZITHER I.

The first system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and contains a sequence of chords and notes, including a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic and a double bar line. The right staff has a treble clef and contains a sequence of chords and notes, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *f*, *p*, and *am.* (accidental motion).

The second system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and contains a sequence of chords and notes, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *mf* and *em.* (accidental motion).

The third system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and contains a sequence of chords and notes, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *p* and *am.* (accidental motion).

The fourth system of musical notation for Zither I. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and contains a sequence of chords and notes, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *f* and *am.* (accidental motion).