

# DONDL'S ZITHER MUSIK

## Violinschlüssel

*Waldesrauschen*, Ouvertüre von H. Dondl  
Zither I, II, Altzither, Violine I, II, Gitarre,  
Cello, Glocke, Flöte, Mandola, Akk.-Begl.

*Bilder aus dem Bayerland*, Potpourri bearbeitet  
v. H. Dondl, Zither I, II, Altzither, Violine I,  
II, Gitarre, Cello, Akkordeon-Begleitung.

*Auf der Liebesinsel*, Walzer von M. Edmeier,  
Zither I, II, Altzither, Violine I, II, Gitarre,  
Cello, Akkordeon-Begleitung.

*A alter Drahrer*, Walzer von E. Rieder,  
Zither I, II, Altzither, Violine, Gitarre, Cello.

*Bilder vom Rhein*, Potpourri bearbeitet von  
H. Dondl, Zither I, II, Altzither, Violine I, II,  
Gitarre, Cello, Akkordeon-Begleitung.

*Bergveilden*, Konzertlander v. M. Schrickler

## Baßschlüssel

*Reisebilder*, Fantasie von H. Wormsbacher,  
Solo.

Paraphrase über »An der Weser«, von F. Koll-  
maneck, Solo.

*Träume der Jugend*, Walzer von H. Worms-  
bacher.



# Bilder vom Rhein

## Potpourri

Hans Dondl

Einleitung  
Festmarsch-Tempo

Zither I

### 1. Am grünen Rhein

Mäßig

Des Sonntags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön am Rhein wenn rings in

wei - ter Rund die Mor-gen-glocken gehn. Wie wandert's sich so schön am Rhein, so schön am grünen Rhein, am

Resolut

Rhein, am Rhein, am grünen Rhein. Wohl-

### 2. Wohlauf noch getrunken

Gemütlich

auf noch ge - trunken den fun-keln-den Wein, a - de nun ihr Lie-ben ge - schie-den muß sein. A -

AB. Die Zwischenspiele können von geübten Spielern ausgeführt werden.—  
 Violine (Mandoline) I, II, Gitarre und Cello  
 Verlag Hans Dondl, München 23, Rheinstr. 22

Zither I, II, Altzither, Akk.,

de nun, ihr Ber - ge, du vä - ter - lich Haus. Es treibt in die Fer - ne mich

mäch - tig hin - aus. A - de nun ihr Ber - ge du vä - ter - lich Haus. Es

treibt in die Fer - ne mich mächtig hin - aus. Herz -

### 3. Herzliebchen mein

Mäßig

lieb - chen mein un - term Re - bendach, o hör mein klei - nes Lied. Des Trau - ten Stimme, sie

ruft dich noch von Sehn - suchtsschmerz durchglüht, o zeig' das Köpfchen ich har - re dein. Ich

Ein prachtvolles Chorwerk: „Ein Ausflug ins Gebirge“ Tongemälde von Henry Wormsbacher; erprobte Nummer für den Rundfunk!

H. 6222 D.

M.

bitt' dich Schätzchen o sag' nicht nein. Herz-lieb - chen mein unterm Re - ben-dach o hör mein klei - nes

Lied. Herz-lieb - chen mein unterm Re - ben-dach o hör mein klei - nes Lied.

**Bewegt**

*mf* 4. Bald gras' ich am Neckar

Bald gras' ich am Ne-ckar, bald

gras' ich am Rhein bald hab ich ein Schätzle, bald bin ich al-lein.

5. Dort wo der Rhein

*mf*

Dort wo der Rhein mit seinen grünen Wel - len, so mancher Burg bemooste Trümer grüßt, dort wo die

blau - en Traubensaftger schwellen, und hel-ler Most des Winzers Mühlver-süßt. *p* Dort möcht ich *mf* sein, dort möcht ich

*f* **Breit**  
sein bei dir du Va - ter Rhein, auf dei-nen Bergen möcht ich sein. *p* Ich

**6. Loreley**  
weiß nicht was solles be - deu - ten, daß ich so trau - rig bin. Ein Märchen aus ur-al-ten

*mf*  
Zei - ten das kommt mir nicht aus dem Sinn: Die Luft ist kühl und es dun - kelt und

ru - hig fließt der Rhein der Gip-fel des Ber - ges fun - kelt im A - bend-son - nen-schein.

Das erfolgreichste Chorstück von Hans Dondl ist die Ouvertüre „Waldesrauschen“. In Konzerten, auch im Rundfunk eine Glanznummer!

H. 6222 D.  
M.

## 7. Die Lindenwirtin

Lebhaft

*rit.* *mf*

Kei - nen Tropfen im Be - cher mehr

This system shows the beginning of the piece in a key of two flats (B-flat major) and common time. It features a piano introduction with a 'rit.' marking, followed by a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Lebhaft' and the dynamic is 'mf'. The time signature changes to 6/8.

und der Beu - tel schlaff und leer, lech - zend Herz und Zun - ge. An - ge - tan hat's

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked 'f' and 'p'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

*p* *mf*

mir der Wein dei - ner Äu - ge - lein hel - ler Schein Lin - den - wir - tin du jun - ge

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked 'p' and 'mf'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Lin - den - wir - tin du jun - ge.

*f*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The dynamic is marked 'f'. The piano accompaniment features a 6/8 time signature.

## 8. Im tiefen Keller

Bedächtig

*f* *f*

Im tie - fen Kel - ler sitz ich hier auf ei - nem Faß voll Re - ben, bin

This system shows the beginning of the second piece in a key of two flats (B-flat major) and common time. It features a piano introduction with a 'f' marking, followed by a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Bedächtig' and the dynamic is 'f'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

gu - ten Muts und las - se mir vom al - ler - be - sten ge - ben. Der Kü - fer holt den He - ber vor ge -

hor - sam mei - nem Win - ke, füllt mir das Glas, ich halt's em - por und trink und trink und trin - ke!

### 9. Der Wirtin Töchterlein

Mäßig bewegt

*f* *rit.* *mf* Es zo - gen drei Burschen wohl

*mf* ü - ber den Rhein bei ei - ner Frau Wir - tin da kehr - ten sie ein, bei ei - ner Frau Wir - tin da

*Bewegt* *mf* kehrten sie ein. Strömt her.

Die Landler von Hans Dondl, gen. Landlerkönig, sind unstrittbar die besten. Verlangen Sie Verzeichnisse, wo Sie die neuesten Ausgaben vorfinden.

H. 6222 D.

M.

## 10. Rheinlied

bei ihr Völ - ker - scha - ren zu des deut - schen Rhei - nes Strand; wollt ihr eeh - te Lust er -

fah - ren o, so rei - chet mir die Hand. Nur am Rhein, da will ich le - ben, nur am

Rhein ge - bo - ren sein wo die Ber - ge tra - gen Re - ben und die Re - bengoldnen

Wein; wo die Ber - ge tra - gen Re - ben und die Re - bengold - nen Wein. *mf*

## 11. Grüßt mir das blonde Kind

*p* Grüßt mir das blon - de Kind am Rhein und sagt ich kä - me wie - der. Grüßt

Das Duettenalbum: „Münchener Spielabende“ von Hans Dondl ist in 2 Bänden erschienen.

H. 6222 D.

M.

Resolut

mir das blon - de Kind am Rhein und sagt ich käme wie - der.

12. Bekrängt mit Laub (Am Rhein) *mf*

Be - krängt mit Laub den lieben vol - len Be - cher und

trinkt ihn fröh - lich leer, und trinkt ihn völ - lig leer. In ganz Eu - ro - - pa ihr Her - ren

Ze - cher ist solch ein Wein nicht mehr, ist solch ein Wein nicht mehr, ist solch ein Wein nicht mehr, ist solch ein

Wein nicht mehr.