



Arrangements für Zither

von

JOSEF HAUSER.

— Jos. Hauser, Op. 40, „Die Gemütliche“, Konzert-Polka,
arr. v. J. Hanft. für 1 Zither. M. 60 Pf.

— „ Op. 43, „O öffne mir dein Herz“, Lied o. W.,
v. Jos. Weber etc. etc. für 2 Zithern. 1.20 „

— Op. 46, „Ball-Klänge“, Quadrille, f. 1 Zither, 1.
(VI. Auflage.) für 2 Zithern 1.50 „

für 2 Zithern u. Streichz. (od. Violine) 1.90

2 Zithern, Altz, Streichz. u. Gitarre. 2.80

In Abschrift: Streichz. (od. Violine) II, Flöte, Glocke
u. Cello à 80 (netto)

— arr. Op. 199, „Der erste Kuss“,
Polka, v. F. X. Steiner,
für 1 Zither M. 60 für 2 Zithern. 1.30
2 Zithern u. Gitarre 1.30

— „ Op. 86, „Fesch und munter“, Rheinländer, v. H. F. Herod
Für 1 Zither . . . 60 für 2 Zithern 1.30

(IV. Auflage.) 3 Zithern, Gitarre, Streichz. u. Cello 2.30

In Abschrift: Streichz. II und Flöte
à (netto) 40 Pf.

Eigentum u. Verlag:

Jos. Hauser, **Zither** München.
Musik.

„Ball - Klänge.“ Quadrille.

ZITHER I.

Jos. Hauser, Op. 46.

Pantalon.

I.

1 2 3 2 4 3 2 1

f

8va

Fine.

* *dolce*

p (h moll)

(h moll)

f

p

(e) (a) (e) (i) (e) (i) (e)

7. Bund
D-Saite.

Da Capo al Fine.

ZITHER I.

II. Eté. *mf*

Fine. *f*

(d moll) (d moll) (c) (c)

Da Capo al Fine.

III. Poule. *f* *rit.* *p* *dolce*

f (moll)

82 *dolce*
7. Bund
A Saite. *p*

Fine. *f*

Dal Segno al Fine.

IV. *Trenis.* *mf* *f*

Fine. *dolce* *p*

f

Dal Segno al Fine.

ZITHER I.

Pastourelle.

V. *mf*

dolce
Fine. *p*

(e)

(d)

(a moll)

(a moll) (e)

Da Capo al Fine.

Finale.

VI.

First system of musical notation for the finale, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps. The music includes a forte (f) dynamic marking and a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as (e moll) and (d).

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1. 2.", a "Schluss." marking, and a change to a 2/4 time signature with "dolce" and "p" dynamics.

Fifth system of musical notation, including a first finger (i) marking and a forte (f) dynamic.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a repeat sign and dynamic markings (b) and (d).

Dal Segno, beim 3. mal Schluss.