

# Wendelin Böck.

## Originalwerke für Zither.

Verlag von A. KABATEK in Leipzig.

No. 35 a.	Wilhelminen-Gavotte, Op. 60, für 1 Zither .	—50	No. 42 f.	Friederiken-Polka, Op. 89, für 2 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither und Pianoforte .	2.60
— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90	— g.	Dasselbe für 1 Discantzither und Pianoforte .	—90
— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.20	No. 43 a.	Aurelia Polka-Mazurka, Op. 91, für 1 Zither	—50
— d.	Dasselbe für 3 Discant-, 1 Altzither . . . . .	1.60	— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither	2.—	— c.	Dasselbe für 2 Discant- und 1 Altzither . . . . .	1.20
— f.	Dasselbe für 2 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither und Cello	2.40	— d.	Dasselbe für 1 Streich-, 2 Discant- und 1 Altzither . . . . .	1.50
No. 36 a.	Gambrinus-Tänze, Op. 105, Walzer für 1 Zither	—70	— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 2 Discant-, 1 Altzither und Pianoforte . . . . .	2.—
— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	1.20	— f.	Dasselbe für 1 Discantzither und Pianoforte . . . . .	—90
— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.80	No. 44 a.	Herbst-Blumen-Walzer, Op. 219, für 1 Zither	—50
— d.	Dasselbe für 3 Discant-, 1 Altzither . . . . .	2.20	— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither	2.60	— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.20
— f.	Dasselbe für 2 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither und Cello	3.20	— d.	Dasselbe für 3 Discant- und 1 Altzither . . . . .	1.60
No. 37 a.	Nürnberger Zitherclub-Marsch, Op. 223, für 1 Zither	—50	— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant- und 1 Altzither . . . . .	2.—
— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90	— f.	Dasselbe für 2 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither und Pianoforte . . . . .	2.60
— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.20	— g.	Dasselbe für eine Discantzither und Pianof.	—90
— d.	Dasselbe für 3 Discant-, 1 Altzither . . . . .	1.60	No. 45 a.	Gambrinus-Gavotte, Op. 230, für 1 Zither	—50
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither	2.—	— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90
— f.	Dasselbe für 2 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither und Cello	2.40	— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.20
No. 38.	Im Frühling, Op. 227, Lied für 1 Zither mit unterlegtem Text . . . . .	—70	— d.	Dasselbe für 3 Discant- und 1 Altzither . . . . .	1.60
No. 39.	Mutterherz, Op. 232, Lied für 1 Zither mit unterlegtem Text . . . . .	—60	— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant- und 1 Altzither . . . . .	2.—
No. 40 a.	Alpensträusschen, Op. 164, Potpourri für 1 Zither . . . . .	1.—	— f.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant-, 1 Altzither und Pianoforte . . . . .	2.40
— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	1.60	— g.	Dasselbe für 1 Discantzither und Pianoforte . . . . .	—90
— c.	Dasselbe für 1 Streich- und 2 Discantzithern	2.—	No. 46 a.	Herzensklänge, Op. 239, Walzer für 1 Zither	—50
No. 41 a.	Frühlingsblumen, Op. 250, Walzer für 1 Zither . . . . .	—80	— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90
— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	1.40	— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.20
— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	2.—	— d.	Dasselbe für 4 Discantzithern . . . . .	1.60
— d.	Dasselbe für 1 Streich- und 3 Discantzithern	2.40	— e.	Dasselbe für 4 Discantzithern und Pianof.	2.—
No. 42 a.	Friederiken-Polka, Op. 89, für 1 Zither . . . . .	—50	— f.	Dasselbe für 1 Discantzither und Pianoforte . . . . .	—90
— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90	No. 47 a.	Wald-Blümlin-Walzer, Op. 243, für 1 Zither	—50
— c.	Dasselbe für 3 Discantzithern . . . . .	1.20	— b.	Dasselbe für 2 Discantzithern . . . . .	—90
— d.	Dasselbe für 3 Discant- und 1 Altzither . . . . .	1.60	— c.	Dasselbe für 2 Discant- und 1 Altzither . . . . .	1.20
— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 3 Discant- u. 1 Altzither	2.—	— d.	Dasselbe für 1 Streich-, 2 Discant und 1 Altzither . . . . .	1.50
			— e.	Dasselbe für 1 Streich-, 2 Discant-, 1 Altzither und Pianoforte . . . . .	2.—
			— f.	Dasselbe für 1 Discantzither und Pianoforte . . . . .	—90

# Wald Blümler's Walzer.

Einleitung.  
Langsam.

Zither-Solo oder Discantzither I.

W. Böck, Op. 243.

First system of the introduction, consisting of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the introduction, continuing the two-staff format. It concludes with a ritardando (*rit.*) marking over the final notes.

## WALZER N<sup>o</sup> 1.

First system of the waltz, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

Second system of the waltz, continuing the two-staff format. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). A forte (*f*) dynamic marking is used in the middle of the system.

Third system of the waltz, continuing the two-staff format. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes a piano (*p*) dynamic marking later in the system.

Fourth system of the waltz, continuing the two-staff format. It begins with a forte (*f*) dynamic marking and concludes with a repeat sign.

No 2.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then returns to piano (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and some melodic lines.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The dynamics include piano (*f*) and piano (*p*). The notation includes chords and some melodic lines.

The third system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and some melodic lines.

The fourth system continues the piece. It features a piano (*f*) dynamic. The notation includes chords and some melodic lines.

The fifth system continues the piece. The notation includes chords and some melodic lines.

The sixth system continues the piece. The notation includes chords and some melodic lines.

The seventh system is marked with a double bar line and the word "Schluss." (End). It features a piano (*f*) dynamic. The notation includes chords and some melodic lines.

*D.C. al*  $\oplus$   
*dann Schluss.*

The eighth system continues the piece. The notation includes chords and some melodic lines.