

Zither-Musik

aus dem

Verlage von Robert Wächtler, Hamburg.

Bei Bestellung genügt Angabe der Katalog-Nr. Die mit * bezeichneten Tonstücke sind mit Text versehen.

Nr.	M.	Nr.	M.
30 Haydn, J., Andante a. d. Gdur Symphonie, 3 Disk., 1 Altzither	4.—	1229 Hausteин, J., Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft“	1.20
150 Ott, Fr. v. P., In einem kühlen Grunde	—60	1230 Höfle, P., Ein Dorffest, Tongemälde für 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Altzither	3.60
198 Pugh, J., Gruß an Hamburg	—60	1234 Thauer, H., Bayr. Cheveauxleger-Marsch	—60
67 — Dasselbe für 2 Zithern	1.20	1235 — Derselbe für 2 Zithern	1.20
199 — Unter des Dorfes Lindenbaum	—60	1236 — — f. 1 Streich-, 2 Disk.- u. 1 Altzither	2.10
66 — Dasselbe für 2 Zithern	1.20	1240 Hausteин, J., Ein Morgen auf der Alm. (Sonnenaufgang, Morgenstimmung, Gebet der Sennerin, Jaga's Morgengruß)	1.50
410 — Elfenwalzer	—60	1244 — Klänge aus Steiermark	—90
441 Borchmann, F., 2 Tirolerlieder, f. 1 Streich- u. 1 Diskantzither	—90	1245 Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch a., „Prophet“	—60
442 — Es klingt so herrlich, a. „Zauberflöte“, für 1 Streich- u. 1 Diskantzither	—90	1246 — Derselbe für 2 Zithern	1.20
544 Hausteин, J., Am Bachesrande	—90	1247 — — f. 1 Streich-, 2 Disk.- u. 1 Altzither	2.10
560 Thauer, H., Erinnerung an Braunschweig, Konzertfantasie	1.20	1252 Ott, Fr. v. P., Die vier Temperamente	2.—
566 Hanft, J., Woas für's Gemüt, f. 2 Diskant- u. 1 Altzither	2.10	1253 — Kunst und Natur, Fantasie	2.—
726 Hausteин, J., Geständnisse, Reverie	—90	1255 Schubert, F., Ave Maria, für 1 Streich-, 3 Diskant, 1 Altzither u. Harmonium (Rudigier) net.	3.60
856 Weber, Leise, leise, fromme Weise, Schumann, Schlaf nur, für Zither u. Klavier	1.20	1257 Zeller, Sei nicht bö's, Walzerlied für 1 Streich-, 2 Disk.- u. 1 Altzith. (Thauer) n.	2.40
858 Bielfeld, A., Nocturno, f. Zither u. Klavier	1.50	*1258 Schenk, Schön sind die Veilchen, Lied	—60
875 Hausteин, J., Frühlingsfreuden, f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	3.60	1259 — Dasselbe f. Gesang m. Zitherbegleitung	1.—
930 — Leuchtkäferl, Walzer	—90	1260 — — für 1 Streich- und 1 Diskantzither	1.—
993 — Rondo, Oberbayrischer	—60	1261 — — für 2 Zithern	1.20
994 — Polonaise, Polka, Liedl.	—90	1262 — — für 1 Streich- u. 2 Diskantzithern	1.50
995 — Mazurka, Gavotte, Glöcklein im Tal	—90	1264 Hausteин, J., Fantasie über „Stille Nacht“	1.20
996 — 2 Lieder ohne Worte, in Moll	—60	1267 Thauer, H., Die Huldigung der Zither, für 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Altzither n.	2.40
997 — 6 Alpenlieder	—90	1270 Ivanovici, Donauwellen, Walzer	1.—
998 — Tonleitern	—60	1274 Bielfeld, A., Serenade in Gdur, f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Altzither net.	3.—
1010 — Fantasie über „La Malinconia“	1.20	1275 Swoboda, J., Des Hirtenknaben Morgen- gruß, Idylle	—50
1065 — Rosenketten, Potpourri	1.20	1276 — Dasselbe für Zither und Piano	1.20
1109 — 8 kleine Tonstücke (Blumenduetten), für 2 Zithern kompl. n.	3.—	1277 — Am Waldesrand, Tonstück	—50
1089 — Jasmin, Polka	—75	1278 — Dasselbe für Zither und Piano	1.20
1090 — Vergißmeinnicht, Lied	—75	1280 Bu da, C. G., Im Schloßpark, Idylle	—60
1093 — Schneeglöckchen, Ländler	—75	1281 — Dasselbe für 2 Zithern	1.20
1094 — Die Rose, Tonstück	—75	1282 — — für 3 Zithern	1.80
1097 — Syri, Walzer	—75	1283 — — für 1 Streich- u. 3 Diskantzithern	2.10
1100 — Blau, archen, Mazurka	—75	1284 Hausteин, J., Ungarische Fantasie	1.20
1103 — Myrtenblätter	—75	*1285 Linderer, R., Deutsches Flaggenlied	—60
1106 — Die Nelke, Lied	—75	1286 Hausteин, J., 10 kleine Tonstücke für den Anfangsunterricht	1.—
Zu diesen 8 Tonstücken ist auch 1 Streich- u. 1 Altzitherstimme à 30 Pfg. erschienen.		1287 — Dieselben für 2 Zithern	1.80
1123 — Variationen über ein Thema	1.20	1289 Arnold, A., Hoch Hassia, Marsch	—60
1218 Schödl, 4 leichte Tänze	1.20	1290 — Derselbe für 2 Zithern	1.20
1221 Herrlinger, J. G., Deutscher Zithervereins- Marsch	—60	1291 — — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither und Cello	2.40
1222 — Derselbe für 2 Zithern	1.20	*1292 Schubert, F., Der Kreuzzug, für 1 Streich- und 2 Diskantzithern	1.50
1223 — — für 2 Diskant- u. 1 Altzither	1.80	(Auch für Gesang — tiefe Stimme — mit Zitherbegleitung.)	
1224 — — für 2 Disk., 1 Alt-, 1 Streichzither	2.10	1293 Hausteин, J., Fantasie über das schwedische Lied „Spinn, spinn“	1.20
1225 Hausteин, J., O du mein Österreich, Marsch	—60	1453 Rudigier, An der Steinach	—90
1226 — Derselbe für 2 Zithern	1.20		
1227 — — für 2 Diskant- und 1 Altzither	1.80		
1228 — — f. 1 Streich-, 2 Disk.- u. 1 Altzither	2.10		

Verzeichnisse über meinen Zither-Musik-Verlag wolle man gratis und franko verlangen.



O du mein Österreich.

Marsch.

Zither I.

Josef Haustein, Op. 120.

The musical score is written for Zither I and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include forte (f) and piano (p). A small asterisk is in the first system. A first and second ending are present in the fourth system.

*) Bei Aufführung auf einer Zither werden auch die kleinen Noten gespielt.

Verlag von Robert Wächtler, Hamburg.

R. W. 1225

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment is primarily composed of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the third measure.

The second system continues the piece and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes accents (*>*) and dynamic markings. The piece concludes with the word *Fine.*

The **Trio.** section begins with a treble clef and a common time signature. The melody is marked *mf* (mezzo-forte) and then *p* (piano). The bass clef accompaniment consists of a steady pattern of chords.

The third system continues the Trio section, featuring a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody includes accents and dynamic markings.

The fourth system continues the Trio section, featuring a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody includes accents and a dynamic marking of *f* (forte).

The fifth system concludes the Trio section and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes accents and dynamic markings. The piece ends with the instruction *D.C.* (Da Capo).

O du mein Österreich.

Marsch.

Zither II.

Josef Haustein, Op. 120.

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked *f* (forte). The system concludes with a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked *p* (piano), and the final measure is marked *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system includes first and second endings, marked 1. and 2. The final measure is marked *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is marked *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a *Fine.* marking. The treble staff has accents (>) over several notes.

The third system is labeled **Trio.** and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a change in the bass line, with many notes marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff continues with a melodic line.

The fourth system continues the Trio section. The bass line remains active with chords and single notes, while the treble staff plays a melodic line with accents (>) over several notes.

The fifth system continues the Trio section. The bass line is active with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line.

The sixth system concludes the piece with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. A *D.C.* (Da Capo) marking is present at the end. The treble staff has a trill (tr) over a note in the first ending.

*) Bei Aufführung ohne Altzither werden auch die kleinen Noten gespielt.