

Ausgewählte

Zither-Compositionen

von R. J. X. N E R.

Eigenthum des Verlegers.

TRIER bei **PEDHOENES**.
 Herzoglich bayerischer Hofmusikalienhändler.

		Mk. 30 Pf.	Mk. 50 Pf.
Op. 50.	Die schöne Schweizerin Polka Mazurka	Mk. 30 Pf.	
90.	Ländjägermarsch	30 "	50 "
" 109.	Der verachtete Trompeter. Polka français	30 "	50 "
" 124.	Im Heimathland. Steirische Ländler	60 "	50 "
" 125.	Casino Polonaise	50 "	50 "
" 126.	Das Kindes Traum	40 "	50 "
" 127.	Still Freude. Idylle	30 "	50 "
" 161.	Tony-Quadrille	40 "	50 "
" 164.	Das Wandlers Morgengruss	30 "	50 "
" 165.	Imortelle. Erinnerung an die Jugendzeit	40 "	50 "
" 166.	Gemüthswecker. Walzer	70 "	50 "
" 171.	Jagdrienen. Potpourri. }	— "	50 "
" 172.	Nordisches Gondellied. }	— "	50 "
" 173.	Waffentanz	40 "	50 "
" 174.	Der kleine Postillon. Favoritmarsch	40 "	50 "
" 196.	Deutsche Jubel Klänge. Walzer	70 "	50 "
" 197.	Ein treues Herz. Lied o. W.	30 "	50 "
" 198.	Sennen und Hoffen. Idylle	30 "	50 "
" 199.	Frauermarsch	30 "	50 "
" 205.	Auf der Alm. Mazurka	50 "	50 "
" 211.	Zum Abschied. Meditator	30 "	50 "
" 212.	Der lustige Trompeter. Polka	30 "	50 "
" 213.	Die Versohnung. Lied ohne Worte	30 "	50 "
" 214.	Die Laubfrösche in Steinische Ländler	50 "	50 "
" 219.	Auf Wiedersehen. Andante	30 "	50 "
" 220.	In einsamen Stunden. Paraphrase	30 "	50 "
Op. 221.	Studenten Polka aus im Steuerland Marsch	Mk. 60 Pf.	
" 233.	Seebühnen Walzer	75 "	50 "
" 236.	Die Friedensglöckchen. Idylle u. Schmettelfätzchen. Polka-français	60 "	50 "
" 238.	Unter dem Palmentbaum Meditation	30 "	50 "
" 239.	Feste Brüder Galop	30 "	50 "
" 240.	Gehirgsarie	30 "	50 "
" 251.	Liebesständchen	30 "	50 "
" 252.	Auf nach Trien. Marsch	30 "	50 "
" 256.	Rondo	30 "	50 "
" 260.	Musikalische Bruchstücke. Potpourri. }	75 "	50 "
" 276.	Schneewittchen. Erinnerungs Polka-française	80 "	50 "
" 277.	Quadrille à la Cour (Lanciers)	80 "	50 "
" 278.	Morgenndacht	80 "	50 "
" 279.	Das Zücklein im Thal. Idylle	50 "	50 "
" 280.	Balkönigin. Mazurka	50 "	50 "
" 285.	Die Spinnerein Polka (Schottisch)	50 "	50 "
" 286.	Im Familienkreise. Meditation	50 "	50 "
" 287.	Soldatenlust. Marsch	50 "	50 "
" 288.	Schwestern-Mazurka	50 "	50 "
" 289.	Trauermarsch	50 "	50 "
" 290.	Im Rosengarten. Idylle	50 "	50 "
" 322.	Ein Abend am See	70 "	50 "
" 348.	Favorit. Marsch	50 "	50 "
" 357.	Die Intimen Stayerländer	70 "	50 "
" 384.	Die lustige Aesplerin. Mazurka	30 "	50 "
Op. 323.	Ein Traum. Idylle	{ in 1 Heft 1 "	50 "
" 324.	Annerl-Marsch	75 "	50 "
" 358.	Die lustigen Dorfhürschen. Walzer	50 "	50 "
" 359.	Abschieds-Gruß. Marsch	50 "	50 "
" 360.	Gib sie mir. Polka-français	50 "	50 "
" 361.	Des Schäfflers Traum	50 "	50 "
" 379.	Pfingst-Röslein. Polka. Mazurka	50 "	50 "
" 398.	Über Meer. Marsch	50 "	50 "
" 502.	Schwer un's Herz. Idylle	50 "	50 "
" 515.	Blau Auglein. Polka-français	50 "	50 "
" 556.	Jda-Marsch	50 "	50 "
" 564.	Stilles Sehnen. Idylle	50 "	50 "

PAUL HAMPE,
Importeur & Declarant

Musical Instruments &
AND STRINGS,

890 Flushing Ave., Brooklyn, N. Y.

FINE ZITHERS & ZITHER MUSIC.
Zither and Piano Lessons given.

Sämmliche Opus für eine Zither allein.

Nº 1 „Die Friedens-Glocke.“

IDYLLE.

Andante.

Jos. Rixner, Op. 236.

Printed by P. Ed. Hoenes.
Fine.

Stich und Druck der F. Höhle'schen. Münchener Buchdruckerei in Leipzig.

Eigentum des Verlegers.

TRIO.

Largamente.

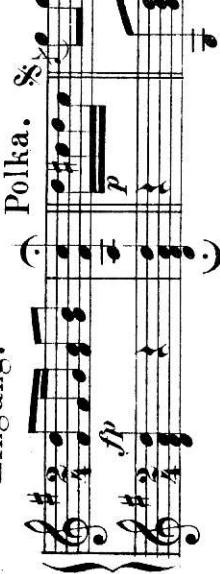
D.C. al Fine.

A41

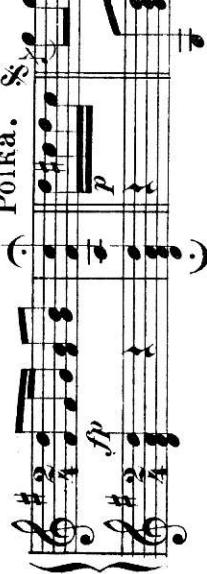
Nº 2 „Schmeichelkätzchen.“

Polka française.

Eingang.



Jos. Rixner, Op. 237.



Musical score for the Polka section, labeled '(a)' through '(d)'. The score consists of four staves. The first three staves are identical, featuring eighth-note patterns and dynamic markings. The fourth staff is identical to the first three. A repeat sign is located after the fourth staff. Following the repeat sign, there are two sections labeled '1.' and '2.' Each section contains four staves, each with a different eighth-note pattern. The final section is labeled 'D.S. bis 5 um**' and 'dann mit p.'

TRIO.

A musical score for a string quartet, consisting of four staves. The first staff (top) starts with a dynamic of *f*, followed by *p*, then *f* again. The second staff (middle) starts with *p*, followed by *f*. The third staff (bottom) starts with *p*, followed by *f*. The fourth staff (bottom) starts with *p*, followed by *f*. The score includes various markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The page number 441 is located at the bottom right of the score.