

Ausgewählte

Zither = Compositionen

VON

JOS. RIXNER

KAPELLMEISTER.

Eigenthum des Verlegers.

P. EDUARD HOENES PASING BEI MÜNCHEN.

Herzoglich bayerischer Hofmusikalienhändler.

Verlag für Zithermusik.

Kataloge kostenfrei

Kataloge gratis-franko.

Op. 50.	Die schöne Schweizerin.	Polka-Mazurka	60
" 90.	Landjägersmarsch		60
" 109.	Der verliebte Trompeter.	Polka-Français	50
" 124.	Im Heinalthland.	Steirische Ländler	75
" 125.	Casino-Polonaise		50
" 126.	Des Kindes Traum.		60
" 127.	Stille Freude.	Idylle	50
" 161.	Tony-Quadrille		50
" 164.	Des Wandrers Morgengruss		50
" 165.	Inmortelle.	Erinnerung an die Jugendzeit	50
" 166.	Gemüthswecker.	Walzer	1,-
" 171.	Jagdlieder.	Polpourri	1,-
" 172.	Nordisches Gondellied		1,-
" 173.	Waffentanz		50
" 174.	Der kleine Postillon.	Favoritmarsch	50
" 196.	Deutsche Jubelklänge.	Walzer	75
" 197.	Ein treues Herz.	Lied ohne Worte	50
" 198.	Sehnen und Hoffen.	Idylle	50
" 199.	Trauermarsch		50
" 205.	Auf der Alm.	Mazurka	50
" 211.	Zum Abschied.	Meditation	50
" 212.	Der lustige Trompeter.	Polka	50
" 213.	Die Versöhnung.	Lied ohne Worte	50
" 214.	Die Laubfrücheln.	Steirische Ländler	50
" 219.	Auf Wiedersehen.	Andante	50
" 220.	In einsamen Stunden.	Paraphrase	50
" 221.	Studien-Polka u. Aus'm Steierland.	Marsch	75

Op. 233.	Sechshun-Walzer		75
" 236.	Die Friedensglocke.	Idylle und Schmelzkätzchen.	75
" 237.	Schmelzkätzchen.	Polka-Français	50
" 238.	Unter dem Palmenbaum.	Meditation	50
" 239.	Fesche Bilder.	Galopp	50
" 240.	Gebirgsarie		50
" 251.	Liebesstänchen		50
" 252.	Auf nach Trier.	Marsch	50
" 256.	Rondo		75
" 266.	Musikalische Bruchstücke.	Polpourri	1,-
" 276.	Schneewittchen.	Erinner.-Polka-Français	80
" 277.	Quadrille à la Cour	(Lancers)	80
" 278.	Morgensandacht		60
" 279.	Das Glücklein im Thal.	Idylle	60
" 280.	Balkönigin.	Mazurka	60
" 285.	Die Spinnerin.	Polka (Scholtisch)	60
" 286.	Im Familienkreise.	Meditation	60
" 287.	Soldatenlust.	Marsch	60
" 288.	Schwestern-Mazurka		60
" 289.	Trauermarsch		60
" 290.	Im Rosengarten.	Idylle	60
" 322.	Ein Abend am See		75
" 348.	Favorit-Marsch		60
" 357.	Die Intimen.	Steierländer	75
" 384.	Die lustige Aepflerin.	Mazurka	60
" 323.	Ein Traum.	Idylle	60
" 324.	Annerl-Marsch		60

Op. 358.	Die lustigen Dorfburschen.	Walzer	1,-
" 359.	Abschieds-Gruss.	Marsch	60
" 360.	Gieb sie mir.	Polka-Français	60
" 361.	Des Schäfers Traum		60
" 379.	Pfingst-Röslein.	Polka-Mazurka	60
" 398.	Ueber's Meer.	Marsch	60
" 502.	Schwer um's Herz.	Idylle	60
" 515.	Blau Aeuglein.	Polka-Français	60
" 556.	Ida-Marsch		1,-
" 564.	Stilles Sehnen.	Idylle	1,-
" 70.	Gruss an Trier.	Walzer	1,-
" 5	Unterhaltungsstücke:		
" 112.	Ständchen		1,-
" 113.	Gebirgstied		1,-
" 114.	Melancholie		1,-
" 115.	Abendgedanken		1,-
" 116.	Romanze		1,-
" 234.	Auf steifen Felsenhöhen.	Walzer	1,-
"	Erinnerung an Tegernsee.	Ländler	75
"	Prinzen-Polka-Mazurka		1,-
"	Festmarsch		1,-
"	Militärmarsch		1,-
"	3 Unterhaltungsstücke:		
"	Ständchen		75
"	Romanze		75
"	Marsch		75

Sämmtliche Opus für eine Zither allein.

Notation im Violschlüssel — Schwierigkeitsgrad: sehr leicht und leicht.

Unter dem Palmenbaum.

Meditation.

Jos. Rixner, Op. 238.

Cantabile.

The musical score is written for piano and consists of two systems of four staves each. The first system includes a piano introduction with a 'Cantabile' marking. The second system begins with a 'Meditation' section, marked 'amabile' and 'p'. The score features various musical notations including dynamics (p, f, fp, accel.), articulation (accents), and performance instructions like 'a tempo fp'. Handwritten annotations include fingerings (1-4), slurs, and first/second endings. The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in pencil are present throughout the piece.

System 1: Features a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a handwritten "3" above it. The second staff has a handwritten "2" above it. Dynamic markings include *p* and *f*. Fingering numbers 1-5 are written above notes.

System 2: Continues the piece. Dynamic markings include *f*. Fingering numbers 1-5 are present.

System 3: Labeled "Amoroso" in the first staff. Dynamic markings include *p*. Fingering numbers 1-4 are present.

System 4: Continues the piece. Dynamic markings include *f*. Fingering numbers 1-4 are present.

Other handwritten annotations include "132", "134", "136", "138", "140", "142", "144", "146", "148", "150", "152", "154", "156", "158", "160", "162", "164", "166", "168", "170", "172", "174", "176", "178", "180", "182", "184", "186", "188", "190", "192", "194", "196", "198", "200".