



Original = Compositions und Arrangements für Zither von Edwin Schifferl

1. Frühlingsblumen. Walzer concertant. Op. 75. Solo für 1 Zither. . . . M. 1,20
2. Erinnerung an Zschopau. Walzer concert. Op. 71. Solo für 1 Zither. " 1,20
3. Olga-Mazurka v. Gorla, Op. 5. Für 2 Diskant-, 1 Altzither 2,20
Streichquartett ad libit. 1,20
4. Cadetten-Marsch v. Sousa. Für 2 Diskant-, 1 Altzither 2,20
Streichquartett ad libit. 1,20
5. Schöne Gedanken. Potp. üb. belieb. Mel. Für 2 Diskant-, 1 Altzith. " 3,20
Streichquartett ad libit. " 1,60
6. a) Am Meer. Lied von Franz Schubert.
b) Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. v. Mendelssohn-Bartholdy. Für 2 Diskant-Streichzithern. " -60
mit Begleitung von 2 Disk.-Schlagzith. u. Altzith. " 2,60
Alt- und Baßstreichzither ad libit. -60
7. Gruß an's Herzliebchen. Tonstück. Op. 34. Für 1 Zither -80
8. Herzensgrüße. Tonstück. Op. 82. Für 1 Zither -80
9. Episode. Tonstück. Op. 84. Solo für 1 Zither -80
10. Graziella. Tonstück. Op. 86. Für 1 Zither -80
11. Ständchen. Tonstück. Op. 87. Für 1 Zither -80
12. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant. v. C. M. v. Weber.
Terzett für 2 Diskant-, u. 1 Altzither 3,60
13. Motive aus der Oper: „Carmen“ v. Georges Bizet.
Für 2 Diskant-, u. 1 Altzither 3,20
2 Streichz., Altstreichz. u. Cello ad libit. 1,60
14. Gruß an Königstein. Marsch. Op. 89. Für 2 Diskant-, u. 1 Altzither " 2,20
2 Streichz., Altstreichz., Cello u. Guitarre ad libit. " 1,50
15. Melodie in F dur v. Rubinstein. Für 1 Zither eingerichtet -80
16. Zwei Tonstücke für Zither: a) Vision. Op. 90.
b) Souvenir. Op. 91. zus. " 1,-

17. Schifferl'scher Zither-Vereins-Marsch. Für 2 Disk.- u. 1 Altzith. M. 2,20
2 Streichz., Altstreichz., Cello u. Guitarre ad libit. " 1,50
18. Legende. Op. 92. Für Solo-Violine (Streichzith.) mit Zither-Begleit. . . 1,50
19. Gedankenflug. Op. 93. Konzertstück. Für 1 Zither 1,20
20. Haus Gottfried. Lied für eine Singstimme mit Zitherbegleitung arr. " 80
21. Motive aus Oberon (König der Elfen). Romantische Oper von
C. M. v. Weber. Für 2 Disk.- u. 1 Altzither. " 3,20
Streichquartett u. Guitarre. " 1,50
22. Illusionen. Op. 94. Fantasiestück. Für 1 Zither -80
23. Impromptu. Op. 95. Tonstück für 1 Zither 1,-
24. Aphorismen Op. 96. Tonbild für 1 Zither. 80
25. Lento e religioso v. Bertini. Für Streichquartett arr. . . . M. -80
26. Reminiszenzen. Op. 97. Tonstück für 1 Zither. 1,-
27. Huldigung. Op. 98. Konzertstück für 2 Zithern 2,-
28. Tempi passati. Op. 100. (Aus vergangenen Tagen.) Intermezzo.
Für 3 Disk. u. 1 Altzither 2,80
Streichquartett u. Guitarre ad libit. 1,50
29. Zwei Lieder: a) Durch die Wälder, durch die Auen. Arie aus
der Oper „Der Freischütz“ v. C. M. v. Weber.
b) Wer hat dich, du schöner Wald v. Mendels-
sohn-Bartholdy. für 1 Zither zus. " -80
30. Inspiration. Op. 101. Tonbild für 1 Zither. 1,-
31. Zwei Lieder: a) Sonst spielt ich mit Scepter. Lied aus der
Oper „Czaar und Zimmermann“ v. Lortzing.
b) Haiden-Röslein. Lied von Franz Schubert.
Für 1 Zither. zus. " -80
32. Loreley-Paraphrase von Joseph Neswada.
Für Zither und Klavier arr. M. 3,-

Eigentum des Verlegers.
Robert Söhnel,
Zither-Musik-Verlag in Deuben bei Dresden
in Leipzig bei L. Fernau, in Zürich bei Anton Smetak.

HR

Illusionen.

Fantasiestück.

Edwin Schffel, Op. 94.

Mit freiem Vortrage.

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings *f*, *ff*, *mf*, and *rit.*. The second system starts with *p a tempo* and includes *accel.*. The third system begins with *p a tempo* and includes *p*, *rit.*, and *p a tempo*. The fourth system starts with *mf* and includes *p* and *Grandioso.*. The fifth system begins with *f* and includes *p* and *f marc.*. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a bass accompaniment with octaves (8) and triplets. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Second system of the piano score. The right hand has triplet patterns and slurs. The left hand features chords and octaves (8va). Dynamics include mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The instruction *accel.* is present.

Third system of the piano score. The right hand has sixteenth-note passages with slurs and fingerings. The left hand has octaves (8va) and chords. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The instruction *poco rit.* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has triplet patterns and slurs. The left hand has chords and octaves (8va). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The instruction *rit.* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has chords and slurs. The left hand has chords and octaves (8va). Dynamics include pianissimo (*pp*) and pianissimo dolce (*pp dolce*).

Sixth system of the piano score. The right hand has chords and slurs. The left hand has chords and octaves (8va). Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The piece concludes with *Fine.*

8 bedeutet: den Baß um eine Octave tiefer spielen.
 8va bedeutet: den Baß mit dem Contrabaß zusammen anschlagen. 77