

II. Auflage.

Diese Mazurka wird von Herrn Max Schröder mit großem Erfolge gesungen im Förster-Frankl-Concert zu Berlin.

# GULLEN

## Polka - Mazurka

für Gesang und Zither

oder

Zither allein

TEXT VON W. MATHIAS

Musik von

# RUDOLF FÖRSTER.

Für Zither Pr. M., 60.

Für Piano Pr. „ 1, —.

Ausgabe für Orchester M 1, 20. für Blasmusik M 1, —.

Eigenthum des Verlegers.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

MUSIK-VERLAG von C. SACKUR, Breslau.

LEIPZIG, EMIL GRUDE.

GÖRLITZ, ARTHUR FINSTER.

BERLIN, RÜHLE & HUNGER.

Lith. Anst. v. W. Benicke, Leipzig.



# "Gukuru." Polka-Mazurka.

Rud. Förster,  
arr. von Alf. Fabian.

Moderato.

Zither.

First system of musical notation for Zither. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef. The music is marked with dynamics *f*, *p*, and *mf*. The tempo is indicated as *Moderato*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef. The music is marked with dynamics *p* and *mf*. The tempo is indicated as *Moderato*.

süss-em Spiel sas-sen einst zwei Turtel-täub-chen, sie erzähl-ten sich gar viel!  
süss-em Spiel sas-sen einst zwei Turtel-täub-chen, sie erzähl-ten sich gar viel!

Third system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef. The music is marked with dynamics *f* and *mf*. The tempo is indicated as *Moderato*.

lauschend gleich dem seel-igen Trau-me ih-ren Me-lo-de-en zu!  
gleich dem Täub-chen mun-ter ko-send trautes Lieb-chen ich und du!

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef. The music is marked with dynamics *mf*. The tempo is indicated as *Moderato*.

sah dass sie küssten sich \* küssten sich \* küssten sich \*  
Täub-chen auch küssten sich \* küssten sich \* küssten sich \*

rief drum dem Täub-chen zu:  
als dann mein Lieb-chen du

Lehr mich dein Guk-kur-ru,  
lach-test so lieb mir zu,

\* Bedeutet Küsse.

C. 68 S.

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Täubchen ach leh - re mich dein Gu - kur - ru, Gu - krru!  
 wusst ich was Gu - kur - ru was Gu - kur - ru, Gu - krru!

Von dem Baume zu mir nieder gab zur Antwort Täubchen wieder, gern er-

*ff*

(d dur)

füllt ich dein Flehn doch ich muss dir ge - stehn: Mei - ne Wor - te mei - ne Lehren kön - nen nimmer dir ge - wä - hen, nur im Bua - de treuer

*mf*

(a dur)

Lie - be stil - let sich all dein Flehn - Neigt ein Herz sich dir zu, das dir raubt al - le Ruh, wird dein Her - ze dir auch lehren einst das

*f*

(d dur)

süs - se Gu - krru! Neigt ein Herz sich dir zu, das dir raubt al - le Ruh, wird dein Her - ze dir auch lehren einst das süs - se Gu - krru!

*pp*

Coda.

krru, Gu - krru, Gu - krru - - - ru!

Da Capo.

C. 68 S.