

# Erholungsstunden.

Eine Auswahl leichter, gefälliger Musikstücke für eine oder mehrere Zithern gesammelt und herausgegeben

von

## JOHANNES PUGH.

### Erster Band.

Heft 1. Glück auf. Marsch für 2 Zithern..... M. 1. — 7/8	Heft 7. Melodien-Strauss, Potpourri..... M. 1. 50 7/8
„ 2. Marien-Ländler für 2 Zithern..... „ 1. — „	„ 8. Frühlingsträume & Naturkinder..... „ 1 50 „
„ 3. Sonntagsruhe. Idylle..... „ — 50 „	„ 9. Loreley-Fantasie für 2 Zithern..... „ 1. 50 „
„ 4. Rondino über ein Thema von Bellini..... „ 1. — „	„ 10. Abschieds-Marsch für 2 Zithern..... „ 1. — „
„ 5. Frühlingskinder, Ländler..... „ — 50 „	„ 11. Slavische Melodien für 2 Zithern..... „ 1. — „
„ 6. Frohen Herzens. Polka für 2 Zithern..... „ 1. — „	„ 12. 2 Rondinos über Jägerlieder..... „ — 50 „

### Zweiter Band.

Heft 1. Tannkönig, Melodram..... M. 1. — 7/8	Heft 7. Trost in Tönen. Fantasiestück..... M. 1. — 7/8
„ 2. Erstes Duettino f. Streich- u. Schlagzither „ 1. 50 7/8	„ 8. Süsse Träume. Idylle..... „ — 50 „
„ 3. Perlen-Rondoletto..... „ — 50 „	„ 9. Blau Blümlein, Tonstück für 2 Zithern..... „ — 50 „
„ 4. Ein Traumbild. Ländlerfantasie..... „ — 50 „	„ 10. Aennchen-Rondino a. d. Freischütz „ 1. — „
„ 5. Im schönen Mai. 2 Stücke..... „ — 75 „	„ 11. Meerlieder, Concertwalzer..... „ 1. 25 „
„ 6. Mairöschchen. Tonstück für 2 Zithern..... „ — 50 „	„ 12. Vier Bagatellen..... „ 1. — „

### Dritter Band.

Heft 1. Lebenslust, Ländler..... M. — 50 7/8
„ 2. Zufriedenheit, Idylle..... „ — 50 „
„ 3. Ueber alles gut. Gesangswalzer..... „ — 75 „

*Herman C. Giese,*  
*Washington, Mo*

Erscheint in zwanglosen Heften.

Pränumerations-Preis auf einen Band M. 6 netto.

Band: II — Heft: 4

Preis M. 50 Pf.

Altoha, bei dem Herausgeber

Leipzig, A. Kabátek  
Regensburg, H. Pawelek

gr. Gärtnerstr. 110

Wien, Wessely  
Chicago R. Maurer

# „Ein Traumbild“

Ländler - Fantasie über ein Motiv von Lumbye.

## INTRODUCTION.

Moderato.

Johannes Pugh, Op. 31. N<sup>o</sup> 1.

Zither.

## Ländler.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, including a *dolce* marking and a key signature change to B-flat major.

Third system of musical notation, showing first and second endings.

Fourth system of musical notation, including *mf*, *rallentando*, and *f tempo* markings.

Fifth system of musical notation, showing first and second endings.

Ländler D. C. al  $\text{S}$  e poi la Coda.

Coda section of musical notation, ending with *Fine*.