

# Musikalische Spenden.

## COMPOSITIONEN

für eine und mehrere Zithern.

	M. Pg.	J. Pg.
1. Renk, P., Sehnsucht - Polka. Op. 61.	50	
4. Kirchweihraze, Ländler für 2 Zithern. Op. 64. 1	1	
7. Lab wohl, mein Schatz. Lied ohne Worte. Op. 67.	50	
10. Frisch voran, Marsch. Op. 71.	50	
13. Die schöne Thüringerin. Polka. Op. 74.	60	
16 + Böck, W., Schummerlied für 2 Zithern	1	
19 + Morgenstunde, Lied u. W., f. 2 Zithern	1	
22. Renk, P., In stiller Abendstunde. Réverie, f. 2 Zithern	1	
25. Kabatek, A., Volkslied - Quadrille	75	
28. Frey, F., Gründungsfeier. Marsch für 3 Disc. u. 1 Eleg. Z. 1.	50	
31. Grufs an Heilbronn. Marsch f. 3 Disc. u. 1 Eleg. Z. 1.	50	
34. Enke, H., Scherz - Polka	50	
37. Strauch, L., Dorotheen - Polka. Op. 6.	50	
2. Renk, P., Drei Lieder ohne Worte. Op. 62.	50	
5. Im Zickzack, Polka-française. Op. 65.	50	
8. Frost in Tönen. Salonstück. Op. 68.	50	
11. Ueber Stock und Stein. Galopp. Op. 72.	50	
14. * Böck, W., Ich bin geliebt. Romanze. Op. 93.	60	
17 + Schummerlied, f. Streich- u. Schlagzither	80	
20 + Morgenstunde. Lied u. W., f. Streich- u. Schlagz. 1	1	
23. Renk, P., In stiller Abendstunde. Réverie, f. 3 Zithern	50	
26. Frey, F., Gründungsfeier. Marsch. Op. 4.	50	
29. Grufs an Heilbronn. Marsch. Op. 11.	50	
32. Freundesgrüße. Lied ohne Worte. Op. 12.	50	
35. Parlaska, O., O weine nicht! Lied ohne Worte. Op. 69.	50	
38. Strauch, L., Waldrosen. Walzer. Op. 10.	50	
3. Renk, P., Gruss an Hannover. Marsch. Op. 63.	50	
6. Ein Sonntagsmorgen. Idylle. Op. 66.	50	
9. Abschied v. d. Heimath. Tanstück. Op. 70.	50	
12. Mit Lust und Liebe. Polka. Op. 73.	60	
15 + Böck, W., Schummerlied (ohne Worte). Op. 109.	50	
18 + Morgenstunde. Lied ohne Worte. Op. 110.	60	
21. Renk, P., In stiller Abendstunde. Réverie. Op. 75.	50	
24. Kabatek, A., Die Lebensfrohen. Walzer	60	
27. Frey, F., Gründungsfeier. Marsch für 2 Zithern	80	
30. Grufs an Heilbronn. Marsch für 2 Zithern	80	
33. Enke, H., Frisch auf! Rheinländer	50	
36. Strauch, L., Kudeslieb u. Sehnsucht. 2. Lied. o. W.	50	
39. Frühlingsgruss. Walzer. Op. 1.	50	

Alle mit \* bezeichneten Werke haben den Bassschlüssel.

Verlag des Verlegers

LEIPZIG, EDM. STOLL.

Alle Musikalien sind in

# Leb' wohl, mein Schatz, leb' wohl.

Lied ohne Worte.

Andante con moto.

Peter Renk, Op. 67.

Verlag von Edm. Stoll in Leipzig.

E-moll 1466



The musical score is presented in two systems, each with a piano part on the top staff and a guitar part on the bottom staff. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes various fretting and picking notations.

**System 1:**

- Piano Part:** Starts with a *p* dynamic. It includes markings for *dim.* (diminuendo) and *ritard.* (ritardando). The tempo is marked *a tempo*.
- Guitar Part:** Features a sequence of chords and melodic lines. A specific chord is labeled *A-moll* (A minor). A fret number *6* is indicated for a particular note.

**System 2:**

- Piano Part:** Continues with *p* and *mf* dynamics. It includes a *rit.* (ritardando) marking and returns to *a tempo*.
- Guitar Part:** Continues with melodic and harmonic development, including a *ritard.* marking and a final *a t.* (a tempo) marking.

Musical score for a piano piece, featuring four systems of staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked as follows:

- System 1: *mf* (mezzo-forte)
- System 2: *mf* (mezzo-forte)
- System 3: *ritard.* (ritardando), *a tempo* (a tempo), *p* (piano)
- System 4: *ritard.* (ritardando), *pp* (pianissimo)

The lyrics "en - do - mi - nu -" are written across the systems, with "en" at the end of the first system, "do" at the end of the second system, "mi" at the end of the third system, and "nu -" at the end of the fourth system.