

# ZITHER CABINET

A CHOICE COLLECTION OF SONGS FOR TWO

## ZITHERS

ARRANGED BY

### PH. LOUIS BRACHET.

DU, DU, LIEGST MIR IM HERZEN.  
WENN DIE BIÜMLEIN DRAUSSEN ZITTERN.  
IN EINEM KÜHLEN GRUNDE.  
KOMMT A VOGEL GEFLOGE.  
→ ELLEN BAYNE.  
LORELEI.  
MAYLÜFTERL.  
→ EINSAM BIN ICH NICHT ALLEINE.  
DER SCHWEIZER BUA.  
DER TIROLER UND SEIN KIND.  
STEH NUR AUF, DU SCHWEIZER BUB.  
KOMM LIEBER MAY.  
LOVE'S CHIDINGS.  
DER KLEINE REKRUT.  
MY MOADEL.  
MIT DEM PFEIL DEM BOGEN.  
AN ADELHEIT.  
HOCH VOM DACHSTEIN AN.  
MY MOADEL IS HERB OB MICH.  
AUS DEM LETZTEN FENSTERLN.  
TIROLER LIED.  
DEN LIEBEN LANGEN TAG.  
AENNCHEN VON THARAU.  
DER SOLDAT.

I'S LETZTE FENSTERL.  
THE STAR SPANGLED BANNER  
MÄDEL, RUCK, RUCK, RUCK.  
FREUT EUCH DES LEBENS.  
HAIDENRÖSLEIN.  
VON MEINEN BERGEN MUSS ICH SCHEIDEN  
WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR.  
WANN I' IN DER FRÜH AUFSTEH.  
MORGEN MUSS ICH FORT VON HIER.  
ABSCHIED'S LIED.  
FREUND ICH BIN ZUFRIEDEN.  
DER LINDENBAUM.  
SO LEB'DENN WOHL DU STILLES HAUS.  
JETZT GEH'ICH AN'S BRUNELE.  
STEH' ICH IN FINSTRER MITTERNACHT.  
MUSS I' DENN ZUM STÄDTLE HINAUS.  
MUTTERSEELEN-ALLEIN.  
DRUNTEN IM UNTERLAND.  
LONG, LONG AGO.  
SILVER THREADS AMONG THE GOLD.  
HOME SWEET HOME.  
DER TANNENBAUM.  
STILLE, EINE MUTTER BETET FÜR IHR KIND.  
GOD SAVE THE QUEEN.

ACH, WIE IST'S MOGLICH DANN. }  
AUS DEM LETZTEN FENSTERLN. } 2½

PUBLISHED BY R. von MINDEN.

MORRISANIA-NEW YORK.

Copyright 1884 by R. von Minden.

# ELLEN BAYNE.

5

*ff* *ff*

*Andantino.*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*mfritard.* *mf* *ff*

*mfritard.* *mf* *ff*

*CHORUS.*

*p* *mfritard.* *mf*

*p* *mfritard.* *mf*

*ffritard.* *ff* *mf* *Fine.*

*ffritard.* *ff* *mf* *Fine.*

# EINSAM BIN ICH NICHT ALLEINE.

*Cantabile*

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first two staves are marked with a forte *ff* dynamic, while the third staff is marked with a piano *p* dynamic. A vertical bar line separates the first two measures from the rest of the system. The word *Cantabile* is written above the first staff. The second system continues with the same three-staff structure, featuring dynamics of *mf* and *ff*. The third system includes performance instructions such as *ritard.* (ritardando) and dynamics ranging from *mf* to *pp* (pianissimo). The piece concludes with the word *Fine.* written on both the top and bottom staves.