

Edition Kaass

Blätter u. Blüten

Sammlung beliebter Compositionen
Transcriptionen für die ZITHER



Nr	K.	Mk.
1. Millöcker, C. Heimliche Liebe. Ländler für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	2.—	1.00
2. Waldteufel, E. Frühlingskinder. Walzer	1.50	1.20
3. Nestrozi, P. „Fesch beinand“. Marsch für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.80
4. Enselin, K. F. Baby-Polka	1.20	1.—
5. Sturm, Fr. Jos. „Halloh“. Marsch	1.—	—75
6. Riener, Carl. Ein Traum. Musikalische Dichtung	1.20	1.—
7. Paschinger, A. J. Beim höchsten Heurigen! Grosses Potpourri über Wiener Lieder (enthält u. A.: 's erste Bussel, Mir ist so wohl, Allerweil a wengl rauscht, O du Elisabeth, Allewell Adol, A alter Wiener Biz, Das alte Flakerlied, Mariel-Tanz, Grassel-Tanz, Fleischhacker-Tanz, Der Weaner geht net unter, Fischerlied, Höher Peter, Aber nur ka Wasser net, etc.). Für 1 Zither	1.80	1.50
Für 2 Zithern	2.40	2.—
8. Ivanovici, J. Souzzer-Walzer	1.50	1.20
9. Mirzi (Marie Koblassa), „Mein goldenes Wien“ (Nix auf der Welt hab' ich so gern, wie dich mein schönes, goldenes Wien.) Lied mit Text liefert arrang. von A. J. Paschinger	1.20	1.—
10. Kafka, Franz. Amalien-Walzer	1.20	1.—
11. Lorenz, C. „Am Donaustrand.“ Marsch (mit Text)	1.30	1.—
12. Lorenz, C. „Ein Nachmittag im Prater.“ Polka (mit Text)	1.—	—75
13. Huber, Math. Glocken-Walzer (leicht)	1.20	1.—
14. Lorenz, C. Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo (mit Text)	1.20	1.—
15. Lorenz, C. Nur an Walzer hör'n, dann sterb'n wir gern. Walzer-Lied (mit Text) für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.80
16. Mauandouff, A. „Der Rattenfänger.“ Lied (mit Text)	1.20	1.—
17. Kafka, Franz. Waldmännchen. Idylle	1.20	1.—
18. Laun, Rud. Oesterreich-Ungarn in Lieb' und Sang. Walzer-Rondo (mit Text)	1.30	1.—
19. Kafka, Franz. Mädchen's Traum. Lied ohne Worte	1.—	—75
20. Rosenzweig, W. „Ob ich dich liebe.“ Walzer (mit Text) in G und D	1.50	1.20
21. Rosenzweig, W. „Schau mir in's Auge.“ Walzer (mit Text)	1.20	1.—
22. Hummel, J. E. „Zitherspiel in der Almhütte.“ Idylle	1.30	1.—
23. Rosenzweig, W. „Der erste Kuss.“ Walzer (mit Text)	1.—	—75
24. „Juhu!“ 8 echt steirische G'aengln (mit Text). Nr. 1. I trau mi net; Nr. 2. Was der Mond alles sagt; Nr. 3. Steirische G'astanzln mit wienerischem Text; Nr. 4. Mei liebster Jodler; Nr. 5. Allerhand Geherden; Nr. 6. Der Nachtwandler; Nr. 7. 's Bleimal im Hohlweg; Nr. 8. Wann der Mondschein leucht; herausgegeben von A. J. Paschinger	1.20	1.—
25. Rosenzweig, W. „Fröhlich erwachen die Rosen.“ Walzer (mit Text)	1.50	1.20
26. Kafka, Franz. „In ländlicher Stille.“ Tonstück	1.20	1.—
27. Schmalhofer, J. „Alt-Wien.“ Echte Urwiener Heurigen-Tänze, Jodler etc. Serie I. Nr. 1. Lichtenthaler-Tanz; Nr. 2. Blaue Wunder-Tanz; Nr. 3. Schwomma-Tanz; Nr. 4. Schmutzer-Tanz; Nr. 5. Alma-Tanz; für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.60	1.60
28. Dörre, F. „Waschermadl.“ Polka française (mit Text)	1.30	1.—
29. Rosenzweig, W. „Er liebt mich.“ Walzer (mit Text)	1.20	1.—
30. Rosenzweig, W. „Mein erster Ball.“ Polka française (mit Text)	1.20	1.—
31. Kafka, Franz. „Ein Abend im Forsthaus.“ Reverie	1.40	1.—

Nr	K.	Mk.
33. Rosenzweig, W. Paulinen-Gavotte	1.20	1.—
34. Rosenzweig, W. „Schwarze Diamanten.“ Walzerlied (mit Text)	1.20	1.—
35. Rosenzweig, W. „Träumereien.“ (Mit Text)	1.—	—75
38. Rosenzweig, W. „Von der Cultur belehrt.“ Couplet (mit Text) für Zither arrangirt von A. J. Paschinger	1.20	1.—
37. Rosenzweig, W. „Ohne Liebe ist das Leben eine Blume ohne Duft.“ Walzer-Rondo (mit Text) für Zither arrangirt von A. J. Paschinger	1.50	1.20
38. Rosenzweig, W. „Ulrike am Ball.“ Jux-Marsch (mit Text)	1.20	1.—
39. Kafka, Franz. „Annen-Quadrille“	1.50	1.50
40. Kafka, Franz. „Himmelsblau und Waldesgrün.“ Concert-Reverie	1.50	1.50
41. Kafka, Franz. „Serenade“	1.20	1.—
42. Rosenzweig, W. „Der Regimentstambour.“ Marsch-Polka mit humor. Text	1.20	1.—
43. Lorenz, C. „Wean'g'mith.“ Wiener Walzerlied mit Text	1.20	1.—
44. Schlögel, L. „Gross-Wien-Vereinigungs-Marsch.“ Arrangirt von A. J. Paschinger	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.50
45. Kafka, Franz. Erinnerung an Neulengbach. Ländler	1.20	1.—
46. Schneider, H. J. „Erh. Albrecht-Defilir-Marsch“	1.30	1.—
47. Rosenzweig, W. „Tanzen und Singen.“ Chansonette (mit Text)	1.20	1.—
48. Nováček, R. „Castaldo-Marsch“	1.20	1.—
49. Tschada, A. „Mein Vaterland — Mein Oesterreich (mit Text). „Auf Freierfüßen.“ Idylle	1.20	1.—
50. Grill, Richard. „Mit Schwung und Liebe.“ Preis-Walzer	1.20	1.20
51. Kafka, Franz. „Leopoldinen-Schottisch“	1.20	1.—
52. Kafka, Franz. „Waldesrauschen.“ Idylle	1.20	1.—
53. Schrammel, Joh. „Neue Wiener Volksmusik.“ Grosses Potpourri über neue beliebte Wiener Lieder	1.20	1.—
54. Rosenzweig, W. „Sei mir gut, vergies mein nicht.“ Walzerlied (mit Text)	1.20	1.—
55. Rosenzweig, W. „Wo stolz die blaue Donau fliesst.“ Walzer-Rondo (mit Text)	1.20	1.—
56. Rosenzweig, W. „Wer schimpft über Wean, den hab' i nimma gern!“ Lied (mit Text)	1.20	1.—
57. Kafka, Franz. „Frühlingsklänge.“ Idylle	1.20	1.—
58. Kafka, Franz. „Auf Freierfüßen.“ Polka française	1.20	1.—
59. Jurek, W. A. „Deutschermeister Regiments-Marsch“ (mit Text). Für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.80
60. Schiemer, G. „Zipfelbub'n-Marsch“ mit humoristischem Text	1.20	1.—
61. Ertl, D. „Di dlo, zip, zip.“ Lied mit Text	1.20	1.—
62. Rott, M. „Das is ka Caféhaus for mir.“ Couplet mit Text	1.20	1.—
63. Lorenz, C. „Menschen san mir ja Alle.“ Wiener Lied mit Text in G u. D	1.20	1.—
64. Ranzl, A. „Mein Puppenlied.“ Mit Text	1.20	1.—
65. Schiemer, G. „Das macht Gott Amor.“ Humorist. Liebeslied mit Text	1.20	1.—
66. Schrammel, Joh. „Pferdi Gott Schatzerl.“ Lied mit Text	1.20	1.—
67. Kratzl, C. „Allein.“ Humorist. Lied mit Text	1.20	1.—
68. Lorenz, C. „Fahr'n ma, Euer Gnad'n.“ Neues Wiener Flakerlied (mit Text)	1.20	1.—
69. Waldteufel, Emil. „Die Schlittschuhläufer“ (Les Patineurs). Walzer für 1 Zither	1.50	1.30
70. Kafka, Franz. Zwei charakteristische Tonstücke	2.—	2.—

Nr	K.	Mk.
71. Lorenz, C. 100 Schnadahpfeifen in fünf verschiedenen Singweisen	1.20	1.—
72. Lorenz, C. Volksthümliches Wiener Lieder-Album, Band I.: Nr. 1. Weana Hamar; Nr. 2. Der Haberländer; Nr. 3. Flaker Blut; Nr. 4. Mein Schatzerl; Nr. 5. 's Glöckel im Herzen	1.20	1.—
73. Lorenz, C. Volksthümliches Wiener Lieder-Album, Band II.: Nr. 1. Fesch und munter; Nr. 2. Weana san ma; Nr. 3. A Weanakind; Nr. 4. Liabe Schwagerin; Nr. 5. A ordlicher Weana	1.20	1.—
74. Kafka, Frz. Lustig im Kreise. Walzer (leicht)	1.20	1.—
75. Kafka, Frz. Aus dem Wienerwald. Ländler	1.20	1.—
76. Callfano, A. Pfeiferlied (mit Text)	1.20	1.—
77. Lorenz, C. „Die süsse Schwiegermutter.“ Komisches Marschlied (mit Text)	1.20	1.—
78. Paschinger, A. J. „A Blümel und a Herz.“ Tiroler Lied (mit Text)	1.20	1.—
79. Sturm, Frz. Jos. „Festmarsch“	1.20	1.—
80. Rossini, G. A. Arie aus „Stabat mater“	1.20	1.—
81. Baoh, J. S. „Ave Maria“	1.20	1.—
82. Sturm, Frz. Jos. „Weihnachts-Album“ 16 berühmte Weihnachtslieder (mit Text)	1.20	1.—
83. Schmidt, Ad. „Fesch!“ Polka-Mazurka	1.20	1.—
84. Müller, Joh. „Von der schönen blauen Donau“ Grosses Potpourri über neue Wiener Lieder (mit unterlegtem Text)	1.20	1.—
85. Lorenz, C. „Alles nur aus Lieb.“ Lied mit Text	1.20	1.—
86. Meyerbeer, G. „Krönungsmarsch.“ aus der Oper „Der Prophet“ für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.80
87. Kafka, Frz. Blumenpolka	1.20	1.—
88. Schmitter, Carl. „So a Ammel hat a Leb'n.“ Couplet	1.20	1.—
89. Stritzko, Jos. „Studentenlieder-Potpourri“ netto	1.20	1.—
90. Paschinger, A. J. Grosses Opern-Potpourri netto	1.20	1.—
91. Lammer, F. „O, wenn Du wüsstest!“ Walzerlied mit unterlegtem Text für 1 Zither	1.50	1.—
Für 2 Zithern	2.—	2.—
92. Lincke, Paul. „Weine nicht.“ Walzerlied mit Text	1.20	1.—
93. Lorenz, Carl. „Servus meine Herr'n!“ Marsch mit unterlegtem Text	1.20	1.—
94. Lorenz, Ad. „Juchhe, d' Madeln san da!“ Walzer für 2 Zithern	1.80	1.—
95. Strohmayr, C. „Schusterfranz-Marsch“ für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.80
96. Kutschera, A. „Arm und reich.“ Lied mit Text	1.20	1.—
97. Philipp, Jos. „Asebant Marsch“ (mit Text)	1.20	1.—
98. Matys, Jos. „64er-Regiments-Marsch“ für 1 Zither	1.20	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.80
99. Frechtl, L. „Was man aus Liebe thut.“ Walzerlied (mit Text)	1.20	1.—
100. Kutschera, Al. „Der Schutzengel.“ Lied mit Text	1.20	1.—
101. Lorenz, C. „Das kleine Glöckel.“ Lied mit Text	1.20	1.—
102. Kafka, Frz. „Märzveilchen.“ Idylle	1.20	1.—
103. Kafka, Frz. „Klänge aus Oberösterreich.“ Charakteristische Tonstücke	1.20	1.—
104. Egghard, J. „Steirer's Heimweh.“ Salonstück für 1 Zither	1.50	1.—
Für 2 Zithern	1.80	1.—
105. Stritzko, J. „Kaiser Jubiläums-Marsch“	1.20	1.—
106. Sousa, J. P. „Washington-Post.“ Amerikanischer Marsch	1.20	1.—
107. Kafka, Frz. „Vergissmichnicht.“ Lied ohne Worte	1.20	1.—
108. Kafka, Frz. „Sorgenlos.“ Walzer	1.20	1.—

Ob ich dich liebe. Walzer.

von

Wilhelm Rosenzweig.

für die Zither arrangirt v. A. J. Paschinger.

Zither. *Andante.* Ob ich dich lie - be fragst du mein Herz?

mf *f* *mf* *f*

a7 *a7* *a7* *a7* *a*

Ach die-se Fra-ge be-rei-tet mir Schmerz.

Tempo di Valse.

mf

a7 *a*

Ob ich dich lie - be? fra - ge die Blu - men,

f

D *Bm.* *E* *a*

die ich dir sen - de von Thrä - nen be - thaut,

mf

Em *D* *a* *D*

ob ich dich lie - be? fra - ge die Vö - gel,

f

Bm. *Em* *Em*

de - - - nen ich oft mei - ne Grü - - - sse ver -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted half note 'de' followed by a half note 'nen', then a quarter note 'ich', a quarter note 'oft', a dotted half note 'mei - ne', a quarter note 'Grü -', a quarter note 'sse', and a dotted half note 'ver -'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple bass line in the right hand.

traut, ob ich dich lie - - - be?

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'traut,', a quarter note 'ob', a quarter note 'ich', a quarter note 'dich', a dotted half note 'lie -', a dotted half note 'be?'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

schau' mir in's Au - - - ge, aus de - - - nen dein

The third system features a vocal line with a dotted half note 'schau'', a quarter note 'mir', a quarter note 'in's', a dotted half note 'Au -', a dotted half note 'ge,', a quarter note 'aus', a dotted half note 'de -', a dotted half note 'nen', and a quarter note 'dein'. The piano accompaniment includes some handwritten annotations like 'F D A' and 'G D A' above the bass line.

Bild ent - ge - - - gen dir schaut,

The fourth system has a vocal line with a dotted half note 'Bild', a dotted half note 'ent -', a dotted half note 'ge -', a dotted half note 'gen', a quarter note 'dir', and a dotted half note 'schaut,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ob ich dich lie - - - be fra - - - ge dein

The fifth system features a vocal line with a dotted half note 'ob', a quarter note 'ich', a quarter note 'dich', a dotted half note 'lie -', a dotted half note 'be', a dotted half note 'fra -', a dotted half note 'ge', and a dotted half note 'dein'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Herz auf das ich mein gan - - - zes

The sixth system has a vocal line with a dotted half note 'Herz', a dotted half note 'auf', a dotted half note 'das', a dotted half note 'ich', a dotted half note 'mein', a dotted half note 'gan -', a dotted half note 'zes'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and some handwritten annotations like 'G D A' and 'F m', 'E m', 'D G'.

Le - - ben ge - baut.

Handwritten annotations: *a*, *p*, *f*

Ich lie - be dich mit al - ler Gluth,

Handwritten annotations: *E*, *a*

mit der gan - zen Lie - be

Handwritten annotations: *E*, *Bm*

Macht, mit mei - nem

Handwritten annotations: *f*, *E*, *a*

Le - ben mit mei - nem Blut,

Handwritten annotations: *a*

ob Tag ist o - der Nacht.

Handwritten annotations: *F D A*, *D*, *Dm*, *a*, *D*, *E*, *a*

Dir nur dir ganz al - lein will ich mein Le - ben

dolce

D

weih'n, ja ja ich gehö - re dir, das

dolce

Em D

glau - - - be mir

dolce

a D

will ich mein Le - ben weih'n, ja ja

f

Bm Em

ich gehö - re dir, das glau - - - be mir.

f

D a

Schluss.

f

D D a D

Ob ich dich liebe.

WALZER

von

Wilhelm Rosenzweig.

Ob ich dich liebe, fragst du, mein Herz?
Ach, diese Frage bereitet mir Schmerz.
Ob ich dich liebe, frage die Blumen.
Die ich dir sende, von Thränen bethaut, —
Ob ich dich liebe, frage die Vögel,
Denen ich oft meine Grösse vertraut, —
Ob ich dich liebe, schau' mir in's Auge,
Aus denen dein Bild entgegen dir schaut, —
Ob ich dich liebe, frage dein Herz.
Auf das ich mein ganzes Leben gebaut.

Ich liebe dich mit aller Gluth,
Mit der ganzen Liebe Macht,
Mit meinem Leben mit meinem Blut.
Ob Tag ist oder Nacht.

Dass ich dich liebe, sag'n dir die Sterne,
An die ich mich wende in finsterner Nacht —
Dass ich dich liebe, sagt dir die Sonne,
Wenn sie am Morgen in's Kämmerlein lacht.
Dass ich dich liebe, sag'n dir die Wolken,
Die über uns zieh'n in reizender Pracht —
Dass ich dich liebe, sagt dir doch Alles,
Was dich umschwebet bei Tag oder Nacht. —

Ich liebe dich mit aller Kraft,
Dein ist mein Lebensglück,
Wenn der Tod mein Herz erschläfft,
Denk' an dich ich noch zurück.

Dir nur dir ganz allein,
Will ich mein Leben weih'n,
Ich gehöre dir,
Das glaube mir.
Ja — will ich mein Leben weih'n,
Ja — ja, ich gehöre dir,
Das glaube mir.