

MUSIKHAUS  
**ERNST GROSSMANN**  
 ALTONA, GR. BERGST. 240

ROBERT A. HERRMANN  
 N. MONTFORTE  
 WOLFF MEYLAND  
**WEINDELLIN BÖCK.**  
 Originalwerke für Zither.

- No. 22a. Denkt du noch jener Abendstunde?  
 Op. 107, Lied o. W. f. 1 Zither.  
 — b. Dasselbe f. 2 Zithern.  
 — c. Dasselbe f. 1 Streich- u. 1 Discantz.  
 — d. Dasselbe f. 1 Streich- u. 2 Discantz.  
 No. 23a. Leb' wohl, du dunkles Auge! Op. 128,  
 Lied o. W. f. 1 Zither.  
 — b. Dasselbe f. 2 Zithern.  
 — c. Dasselbe f. 1 Streich- u. 1 Discantz.  
 — d. Dasselbe f. 1 Streich- u. 2 Discantz.  
 No. 24a. Grüsso von Nürnberg, Op. 75, Marsch  
 f. 1 Streich- 2 Discantz. u. Gitarre  
 — b. Dasselbe f. 1 Streich- 3 Discantz. u.  
 Gitarre  
 — c. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Gitarre  
 No. 25. Aus dem Album der Posten, Op. 68,  
 Lied f. 1 Zither m. unterlegt. Text  
 No. 26. Husaren-Polka, Op. 68, f. 1 Zither  
 No. 27a. Hedwig-Polka-Mazurka, Op. 90, f.  
 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 2 Discant- u. 1 Altzither  
 — d. Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Discant- u.  
 1 Altzither  
 — e. Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Discant-  
 1 Altz., Altsreichz. u. Cello  
 No. 28a. Ein Hoch dem Nürnberger Zitherverein!  
 Op. 73, Marsch f. 1 Streich- u. 2  
 Discantzithern.  
 — b. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discant- u. 1 Altzither  
 — d. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.  
 No. 29a. In frohen Stunden, Op. 121, Walzer  
 f. 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — d. Dasselbe f. 3 Discant- u. 1 Altzither  
 — e. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.  
 No. 30a. Feuer und Flammen, Op. 99, Galopp  
 f. 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — d. Dasselbe f. 3 Discant- u. 1 Altzither  
 — e. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.  
 No. 31a. Edelweiss-Polka-Mazurka, Op. 106,  
 f. 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — d. Dasselbe f. 3 Discant- u. 1 Altzither  
 — e. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.  
 No. 32a. Bavaria-Marsch, Op. 101, f. 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — d. Dasselbe f. 3 Discant- u. 1 Altzither  
 — e. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Disc.-u. 1 Altz.  
 — f. Dasselbe f. 2 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.  
 No. 33a. Georginen-Quadrille, Op. 104, f. 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — d. Dasselbe f. 3 Discant- u. 1 Altzither  
 — e. Dasselbe f. 1 Streich-, 3 Disc.-u. 1 Altz.  
 — f. Dasselbe f. 2 Streich-, 3 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.  
 No. 34a. Giranien-Polka-Mazurka, Op. 62,  
 f. 1 Zither  
 — b. Dasselbe f. 2 Discantzithern.  
 — c. Dasselbe f. 3 Discantzithern.  
 — d. Dasselbe f. 4 Discantzithern.  
 — e. Dasselbe f. 4 Discant- u. 1 Altzither  
 — f. Dasselbe f. 1 Streich-, 4 Disc.-u. 1 Altz.  
 — g. Dasselbe f. 2 Streich-, 4 Discant-  
 1 Altzither u. Cello.

Verlag von **A. KABATEK** in Leipzig.

Auch zu beziehen durch Robert Wolff, Elberfeld und Henry Vries, Köln a. Rh.

# Edelweiss. POLKA MAZURKA.

## INTRODUCTION.

Andante.

Zither solo oder Discantzither I.

W. Bock, Op. 106.

## POLKA MAZURKA.

The musical score is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is divided into two main sections: an Introduction and a Polka Mazurka. The Introduction is marked 'Andante' and begins with a piano (p) dynamic. The Polka Mazurka is marked with a piano (p) dynamic and includes first and second endings. The score is written for Zither solo or Discantzither I.

TRIO.

Zither solo oder Discantzither I.

♢ SCHLUSS.

ALBERT A. HERRMANN  
635 N. MONTFORD AVE.

INTRODUCTION.

Andante.

Edelweiss.

POLKA MAZURKA.

Discantzither II.

W. Böck, Op. 106.

POLKA MAZURKA.

TRIO.

Discantzither II.

Musical notation for the first system of the Trio, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the Trio, including a first ending bracket and the instruction *Max. Da capo al dem Schluss.*

Musical notation for the third system of the Trio, including a first ending bracket and a second ending bracket.

Musical notation for the fourth system of the Trio, labeled **SCHLUSS.** and ending with a double bar line.