

ZITHERSPIELERS LIEBLINGE

Sammlung effectvoller sehr melodioser
COMPOSITIONEN
für eine und mehrere Zithern
von verschiedenen beliebten Componisten.

		Kr. h.
Nº 1.	CHLUMSKY, H. „TROMMEL-MARSCH“.....	.70
2.	„D'MÜRZTHALER“ Steirische Tänze.....	1. —
3.	„NETT UND ZIERLICH“ Polka-Mazurka.....	.70
4.	„GRUSS AN INNSBRUCK“ Marsch.....	.70
5.	„SPIELEREI“ Walzer.....	.70
6.	„TRUTZKÖPFL“ Rheinländer.....	.70
7.	„DÖS IS DER RECHTE“ Marsch.....	.70
8.	BRUCKMÜLLER, H. „EDELWEISS“ Idylle.....	1. —
9.	BRUCKMÜLLER, H. „SCHNEEGLÖCKCHEN“ Lied ohne Worte.....	1. —
10.	LINKE, J. „JUBILÄUMS-MARSCH“.....	.70
	derselbe für 2 Zithern.....	1.20
11.	BRUCKMÜLLER, H. „STELLDICHEIN“ Gavotte für 3 Concert Zithern.....	1.70
12.	„FANTASIE über GUMBERTS: O, bitt euch liebe Vögelein“ für 3 Violinen oder Streichzithern 2 Concert und 1 Elegie Zither.....	2.40
13.	„ITALIENISCHER ABEND“ (Heimkehr aus dem Felde, Vespergeläute, Gebet, Nacht u. Ruhe) TONGEMÄLDE mit Benützung eines sizilianischen Volksliedes für Violin oder Streichzither 2 Solo-1 Elegie und Chorzither. (Harmonium ad libitum).....	2.60
14.	„ENTSAGUNG“ Lied ohne Worte.....	.70

☞ Abschreiben ☜



HEFT Nº

Preiss Kr. h.

Alle Rechte vorbehalten

Im Selbstverlag des Herausgebers

Josef Linke, Dirigent des Vereins I. Iglauer Zitherkranz
Leupoldgasse 29, IGLAU.

Zu beziehen durch CARL HASLINGER qm. Tobias WIEN I, Tuchlauben 11.

Nett und Zierlich.

Polka-Mazurka.

Hans Chlumsky, Op.7.

Eingang.

Musical notation for the 'Eingang' (Introduction) section. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Polka-Mazurka.

Musical notation for the first system of the 'Polka-Mazurka' section. It consists of two staves in 3/4 time. The key signature has one flat. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a rhythmic melody with eighth notes and rests, while the left hand plays a consistent accompaniment of chords.

Musical notation for the second system of the 'Polka-Mazurka' section. It continues the two-staff format in 3/4 time with one flat. The right hand melody continues with eighth notes and rests, and the left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for the third system of the 'Polka-Mazurka' section. It continues the two-staff format in 3/4 time with one flat. The right hand melody continues with eighth notes and rests, and the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the fourth system of the 'Polka-Mazurka' section. It continues the two-staff format in 3/4 time with one flat. The right hand melody continues with eighth notes and rests, and the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line and repeat dots. The word *Fine.* is written at the bottom right of the system.

f *ff*

D. S. D. C. al Fine.

Trio.

f *p*

1. 2. *f* *f*

1. 2. *p*

Eingang u. Polka D. C. al Fine.