

Zitherklänge

Sammlung

Ausgewählter Compositionen
der besten Meister für die

ZITHER

Heft	M.	Heft	M.
1. Abendgesang am Plattensee. Barcarolle (siehe Pastirzk, Heft 184).		29. Reller J., Glückwunsch zum Namenfeste. Polk.-Maz. für 1 od. 2 Zithern, für 1 Zith. M.— 60, für 2 Zith.	1 —
1a. Dieselbe für Zither und Streichzither, Heft 184a.		30. Erinnerung an Ungarn. Zehn ung. Melodien, arrang. (siehe Pastirzk, Heft 199).	
2. Keucher A., Zwei Lieder ohne Worte, a) L'Adieu, b) Trost im Leid	— 80	31. Boccherini, Menuett für 1 oder 2 Zithern, arrangirt von A. J. Paschinger	— 60
3. Kalbacher Fr., Die Waldviertler, Ländler für 2 Zithern	1 50	32. Pusterhofer A., Weihnachts-Abend, Tonstück für 1 oder 2 Zithern	1 —
3a. — Dieselbe für 2 Zithern und Elegiezither	2 —	33. Schild Th. F., Wiener Specialitäten-Marsch für 2 Zithern, arrangirt von A. Wanjek	1 —
4. Vauporté A., In Freud und Leid, Polka Mazurka	— 60	34. Paschinger A. J., Der närrische Schuster. Polka franç. nach der gleichnamigen Posse von Millöcker	— 60
5. Ich träumte von Liebe und Glück, Walzer-Rondo für 2 Zithern (siehe Pastirzk Heft 181).		35. Im Myrthenhain. Polka-Mazurka für 2 Zithern (siehe Kuslein, Melodienhain, Heft 3).	
6. Rosen Jos., Die Schlittenpost, Polka. Musikalischer Scherz für 1 Zither mit Schellenbegleitung	— 60	36. Komzák Carl, Gothen-Marsch, arrang. von Jos. Rosen	— 80
7. — Dieselbe für 2 Zithern	1 —	37. Rosenzweig E. S., Soldatenfreud, Marschcouplet (mit Text)	— 80
8. — Dieselbe für Zither u. Violine (od. Streichzither)	— 80	38. Für's Weanerische G'müat. (Das is 'n Weana sein Genre, Wiener G'stanzeln) für 2 Zithern (siehe Pastirzk, Heft 204).	
9. — Donauwellen-Walzer für 2 Zithern	1 50	39. Paschinger A. J., Habt Acht! Marsch von W. Zsák arrang.	— 60
10. Lohr Felix, Rosengeflüster, Réverie für 2 Zithern	1 20	40. Schild Th. F., Mürzzuschlag-Marsch, arrangirt von A. J. Paschinger	1 —
10a. Dieselbe für 2 Zithern und Elegiezither	2 —	41. Hofner Ludw., Die fesche Wienerin. Polka-Mazurka	— 80
11. Rosenzweig E. S., Erinnerung, Polka Mazurka	— 80	42. — Die Pucksüss'n, Wiener Hourigentänze	— 80
12. Paschinger A. J., Marche funèbre (Trauermarsch) von F. Chopin	— 60	43. Marion-Walzer, (siehe Kasteneder's Comp. Heft 1).	
13. Nahlik Rudolf, Zwei charakteristische Tonstücke: a) Phantasiebild, b) Gemüthshebung	1 —	44. An mein Wien. Marsch-Polka (siehe Kasteneder's Compositionen Heft 2).	
14. Schick Frz., Sofien-Marsch	— 60	45. Paschinger A. J., Schweizer Echolied	— 60
15.		45a. — Dasselbe für 2 Zithern	1 —
16. Paschinger A. J., Nur du allein, Walzer	— 60	Dazu ist auch eine Zither III und eine Elegie-Zither-Stimme zu haben, à M.— 50	
17. Jeritschka Joh., Rekruten-Marsch	— 80	46. Vogl Ant., Freudenthränen, Charakteristisches Tonstück für 2 Zithern	1 20
18. Lux Conr., Steirer-Blut, steirische Weisen	— 60	Dazu ist auch eine Zither III und eine Elegie-Zither-Stimme zu haben, à M.— 50	
19. Hofböck Josef, Jubel-Marsch für 2 Zithern	1 —	47. — Die Gratulanten, Ländler	— 80
19a. — Derselbe für 2 Zithern und Elegiezither	1 50	48. Paschinger A. J., Marie. Paraphrase über ein Thema von Richards	— 80
20. Kalbacher F., Traumbilder, Walzer	1 —	49a. Paschinger A. J., Strauss-Album. Eine Auswahl der schönsten Walzer für 1 Zither, Heft I	1 —
20a. — Dieselben für 2 Zithern	1 50	49b. — Strauss-Album, für 1 Zither, Heft II	1 —
20b. Dieselben für 2 Zithern und Elegiezither	2 50	49c. — Strauss-Album, für 1 Zither, Heft III	1 —
21. Dubez Joh., Ein Scherz, Polka franç.	— 60	50a. — Strauss-Album, für 2 Zithern, Heft I	1 50
22. Vetter C., Menuetto, arr.	— 60	50b. — Strauss-Album, für 2 Zithern, Heft II	1 50
23. Wanjek A., Auf Freiers Füßen, Polka française von A. Schumann, für 2 Zithern arr.	1 —	50c. — Strauss-Album, für 2 Zithern, Heft III	1 50
24. Kittel Fr., Die Stoanbröckerin, Ländler	1 —		
25. Erinnerung an Schloss Zlob. Tonstück für 2 Zithern mit Streichzither-Einlage (siehe Ensein, Melodienhain Heft I und 1a).			
26. Müsses Wiederfinden. Réverie (s. Pastirzk, Hft. 194).			
27. Zeplichal H., Zwei Tonstücke: a) Märzveilchen, Lied ohne Worte b) Abendständchen	1 —		
28. Hofner Ludw., La Favorite, Polka concertante	— 80		

Eigentum der Verleger

LEIPZIG. BOSWORTH & CO. BRÜSSEL.

LONDON W. 8, Heddon St. Regent St.

WIEN I, Dr. Karl Lueger Platz 5

NEW YORK.

SCHWEIZER ECHOLIED

für eine oder zwei Zithern
componirt von

A. J. PASCHINGER.

Op. 158.

ZITHER PRIMO.

Eine Zither Second-
Stimme ist apart zu haben,
ebenso eine Zither III u. eine
Elegie. Zither. Stimme.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

Moderato. *come eco* *come eco* *come eco*

ff *pizz.* *col police* *pizz.* *col police* *ff* *f*

come eco *loco* *p* *f* *pizz.* *mf* *dolce*

I.

II.

f *f* *p* *dolce*

ZITHER PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, primarily eighth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *mf* in the bass staff and *f* in the treble staff. The instruction *ritard.* is placed above the treble staff towards the end of the system.

The third system begins with the tempo marking *a tempo*. It features first endings, indicated by the number '1.' above the treble staff. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The fourth system is characterized by the instruction *come eco* appearing twice above the treble staff. It includes various dynamics: *f*, *pizz.*, *f col plice*, *pizz.*, *ff col plice*, *p*, and *f*.

The fifth system also features the instruction *come eco* above the treble staff. It includes dynamics such as *p*, *f*, *p*, *pizz.*, *col plice*, and *f*.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

SCHWEIZER ECHOLIED

für eine oder zwei Zithern
componirt von

A. J. PASCHINGER.

Op. 158.

ZITHER SECONDO.

Moderato. *Flag. loco* *Flag. loco*

ff *come eco* *ff* *ff* *loco* *p come eco* *ff*

p come eco *mf* *dolce*

I.

II. *f* *f dol.*

ZITHER SECONDO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings *mf* and *f*, and a *ritard.* (ritardando) instruction. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords in the lower staff.

The third system begins with the tempo marking *atempo*. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The system concludes with two first endings, labeled *I.* and *II.*, which lead to different parts of the piece.

The fourth system features a *Flag. loco* (flageolet) effect in the upper staff. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The lower staff has rests in several measures, indicating that the upper staff's melody is the primary focus.

The fifth system continues with the *Flag. loco* effect. It includes dynamic markings *p come eco* and *ff*. The notation shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with some chords in the lower staff.