

Hamburger Zither-Bibliothek.

Kompositionen und Arrangements für Schlagzither.



Preis jeder Nummer
20 Pfennig.

Charakterstücke, Fantasien etc.

- 6193 Im Rosenhain, Fantasie v. Schubert.
6208 Morgengedanken, Idylle v. König.
6209/10 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6211 O laß doch das Trauern sein. Wiedersehen.
2 Lieder ohne Worte v. Ritzmann.
6212/3 Gedankensplitter, Potp. v. Herrlinger. (40 Pf.)
6214 Bei der Feldkapelle, Idylle v. Aureli.
6215/6 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6217 Im Schloßpark, Idylle v. Burda.
6218 Vom Herzen, Konzertfantasie v. Swoboda.
6220 Salzburger Glockenspiel v. Mühlauer.
6222 Fantasie über „Stille Nacht“ v. Bielfeld.
6224 Der Mirzl ihr Almlied v. Haustein.
6319 Das klagende Veilchen, Reverie v. R. Mader.
6320 Herzpochen, Gavotte v. F. Möller.
6321 Erinnerungen, Fantasie v. J. G. Herrlinger.
6322 Waldeinsamkeit, Fantasie v. R. Mader.
6325/6 Große Fantasie a. „Carmen“ v. Bizet. (40 Pf.)
6327 Heimatsklänge, Ländler v. F. Möller.
6370 Auf schaukelnder Welle, Lied ohne Worte
v. C. Schubert.
6371/2 Lieder-Potpourri v. C. Schubert. (40 Pf.)
6373 Reverie und Polonaise v. C. Schubert,
6374/5 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6376 Sehnsucht, Lied ohne Worte v. W. Schubert.

Märsche.

- 6366 Parade-Marsch der 18er Husaren.
6367 Gammel Jäger-Marsch.
6368 Kadetten-Marsch v. Sousa.
6369 Carl-Marsch v. W. Schubert.

Ländler.

- 6377 Nur immer gemütlich v. K. König.
6378/9 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6380 Wintermärchen v. K. König.
6381/2 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6383 Dem Vetter z' Ehr'n v. K. König.

Walzer.

- 6384 Rheinwellen-Walz. u. Ulanen-Galopp v. König.
6385 Auf der Festwiese, Walzer u. Die fröhlichen
Oberländler, Schottisch v. K. König.
6386 Aus fernen Zeiten v. K. König.
6387 Paulinen-Walzer v. K. König.
6388 Anna-Walzer v. K. König.
6389/90 Süddeutsche Weisen v. Rixner. (40 Pf.)
6391/2 Die Königsmaid v. Fetras. (40 Pf.)

Schottisch.

- 6393 Neckereien v. K. König.
6394 Kätschen-Schottisch v. C. Schubert.
6395 In der Tanzstunde v. K. König.

Mazurkas.

- 6396 Gedenke mein v. K. König.
6397 Lora-Mazurka v. K. König.
6398 Klein und niedlich v. K. König.
6399 Lockenköpfchen v. C. Schubert.
6400 Herzensklänge v. C. Schubert.
6401/2 Elisen-Mazurka für 2 Zithern. (40 Pf.)
6403 Die schöne Helgoländerin v. K. König.
6404 Mit ihr vereint v. K. König.

Verschiedene Tänze.

- 6405 Großmama-Polka v. K. König.
6406 Hedwig-Polka v. W. Schubert.
6407 Unvergeßlich, Rheinländer v. K. König.
6408 Viel Vergnügen, Polka v. K. König.
6409 Im Blitzzug, Galopp v. K. König.
6410 In der Zirkusmanege, Galopp v. K. König.
6411 Liebesrausch, Gavotte v. W. Schubert.
6412 Braun Äuglein, Quadrille v. K. König.
6413/4 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6415 Blumenkette, Quadrille v. W. Schubert.
6416/7 Dasselbe für 2 Zithern. (40 Pf.)
6418 Vielliebchen-Quadrille v. Bössenroth.

Vollständige Verzeichnisse dieser Bibliothek gratis und franko.

Verlag von Domkowsky & Co., Hamburg.

Gammel Jäger Marsch.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The third system contains several triplet markings. The fourth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a fermata over a whole note. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a fermata over a whole note. The system concludes with a double bar line.