

J. Hoeggenstaller's

Werke für Zither.

VERLAG VON A. KABATEK, LEIPZIG.

München, J. Haslwanger.

Innsbruck, J. Groß.

Washington, F. Waldecker & Co.

N ^o 1.	Op. 67.	Gratulationsmarsch, für 1 Zither	M. 68.
"	2.	Op. 70. Marie Polka Mazurka, für 1 Zither	" 80.
"	3.	dasselbe für 2 Zithern	" 1.40.
"	4.	Op. 71. Der Himmel im Thale. Lied o. W. für 1 Zither	" 40.
"	5.	Op. 74. Alpensang 'In. Steyrische Ländler für 1 Zither	" 1.—
"	6.	Op. 75. Auf Bergeshöhen. Concertpolka mit Glockenspiel: 1 Zither	" 80.
"	7.	Op. 76. An Chloë. Lied v. W. A. Mozart für 1 Zither	" 50.
"	8.	dasselbe für 1 Alt- & 2 Discantzithern	" 1.60.
"	9.	dasselbe für 1 Streich-1 Alt- & 2 Discantzithern	" 2.—
"	10.	Op. 77. „Gedenke mein“. Lied o. W. für 1 Zither	" 50.
"	11.	dasselbe für 2 Zithern	" 1.—
"	12.	Op. 78. Kriegsbilder: Grosses militairisch patriotisches Potpourri für 1 Zither	" 2.—
"	13.	Op. 79. Im schönen Heimatthal. Lied o. W. für 1 Zither	" 50.
"	14.	dasselbe für 2 Zithern	" 1.—
"	15.	Op. 80. Marien Marsch. Nach Motiven aus Herold's Oper: „Marie oder verborgene Liebe“ für 1 Zither	" 50.
"	16.	dasselbe für 2 Discantzithern	" 1.—
"	17.	dasselbe für 1 Alt- und 2 Discantzithern	" 1.60.
"	18.	Op. 81. Aus meiner Jugendzeit: Potpourri nach Melodien beliebter Volkslieder, leicht ausführbar arrangirt für 1 Zither	" 1.20.
"	19.	dasselbe für 2 Discantzithern	" 1.60.
"	20.	dasselbe für 3 Discantzithern	" 2.40.
"	21.	Op. 82. Bismark Marsch. für Zither solo	" 60.
"	22.	dasselbe für 2 Discantzithern	" 1.—
"	23.	dasselbe für 3 Discantzithern	" 1.60.
"	24.	dasselbe für 1 Streich-u. 3 Discantzithern	" 2.—
"	25.	Op. 84. Ohne Rast und Ruh. Gelopp für Zither solo	" 50.
"	26.	Op. 85. Klänge aus dem bayrischen Hochgebirge. Vier Lieder ohne Worte für 1 Zither	" 80.
"	27.	dasselbe für 2 Discantzithern	" 1.40.
"	28.	dasselbe für 3 Discantzithern	" 2.—
"	29.	dasselbe für 1 Streich-u. 3 Discantzithern	" 2.50.

1990

Klänge aus dem bayerischen Hochgebirge.

4 Lieder ohne Worte

für eine, zwei oder drei Zithern nebst Streichzither ad libitum

Componirt von **Joseph Högenstaller. Op. 85.**

Nº 1. Das Erwachen des Tages.

Zither-Solo oder Zither I.

Andantino.

The musical score is written for a zither in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, as well as articulation like *sempre legato*, *ral.*, and *a tempo*. There are several triplet markings throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Nº 2. Hoch drob'n auf der Alm.

Zither-Solo oder Zither I.

Andante con moto.

First system of musical notation for 'Andante con moto'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a *mf* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation for 'Andante con moto'. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for 'Andante con moto'. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with a *f* dynamic marking and a *ritard.* marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Allegretto.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of two staves. The upper staff begins with a *mf* dynamic marking and features a more rhythmic melody. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of two staves. The upper staff continues the melody with a *f* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation for 'Allegretto'. It consists of two staves. The first part is marked '1. poco lento' and *p*. The second part is marked '2.' and *sf*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Nº 3. Der Sennerin Abendlied.

Zither-Solo oder Zither I.

Andante con espressione.

f *p* *p dolce* *dim.* *mf* *p* *a tempo* *mf* *a tempo* *ral.* *f* *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *ff*

Flag. *più lento loco*

A. K. 590 ^a

Nº 4. Über Berg und Thal.

Zither-Solo oder Zither I.

Moderato.

f *mf* *p*

mf *p* *dim.* *p* *a tempo*

dim.

a tempo *mf* *p* *mf* *p*

un poco più mosso. *dim.* *p*

Tempo I. *mf*