

Oskar Messner's

Zither-Konzert-Programme

VII. PROGRAMM.

- N^o1. Ouverture zu Lodoiska, v. KREUTZER. Für zwei Zithern, Violine (oder Streichzither) und Violoncell (letzteres ad lib) einger. v. O. MESSNER. 2,30. M.Pf.
- „ 2. Waldeszauber. Tongemälde für Zither von O. MESSNER. Op. 115.,80.
- „ 3. Kaiserblumen. Gavotte für eine oder zwei Zithern von O. MESSNER. Op. 116.,80.
- „ 4. Auf wogender See. Walzer für Zither allein oder für zwei Zithern oder für zwei Diskant und eine Altzither (auch Violine und Violoncell ad lib) von O. MESSNER. Op. 117. 2,30.
- „ 5. D'feschen Buabin. Oberländer für eine Zither oder für Zither und Streichzither (oder Violine) von O. MESSNER. Op. 118. 1,--.
- „ 6. Gruß an Leipzig. Marsch für eine oder zwei Zithern mit Violine und Violoncell ad lib. von O. MESSNER. Op. 119. 1,30.

VIII. PROGRAMM.

- N^o1. Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachts-Traum“ von F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Für eine Streichzither (oder Violine), zwei Diskant, eine Alt- und eine Bassstreichzither (oder Violoncell ad lib) bearb. von O. MESSNER. 2,30. M.Pf.
- „ 2. Ein Blümchen Dir. Walzer-Rondo für Zither von O. MESSNER. Op. 120.,50.
- „ 3. Melodiensträußchen. 5 beliebte Weisen für Zither (mit Gesang ad lib) bearb. v. O. MESSNER.,80.
- „ 4. Im Elsterthal. Tyrolienne für eine oder zwei Zithern mit Streichquartett ad lib. v. O. MESSNER. Op. 121. 1,80.
- „ 5. Frohsinn mein Lied. Walzer-Rondo für eine oder zwei Zithern (mit Gesang ad lib.) Text und Musik von O. MESSNER. Op. 122. 1,--.
- „ 6. Zigeuner-Weisen. Für Zither allein oder für Zither, Violine und Violoncell von O. MESSNER. Op. 123. 1,--.

IX. PROGRAMM. Kompositionen von Oskar Messner.

- N^o1. Op. 124. Feenreigen. Konzertstück für Zither.,80. M.Pf.
- „ 2. Op. 125. Der verliebte Bua. Tonstück für Zither.,80.
- „ 3. Op. 126. Alpenröslein. Mazurka für Zither.,50.
- N^o4. Op. 127. Jahrmarkts-Polka. Humoreske für Zither. 50. M.Pf.
- „ 5. Op. 128. Die flotten Wiener. Walzer für Zither. 50.
- „ 6. Op. 129. Ein Gänsemarsch. Humoreske für eine oder zwei Zithern. 1,--.

I- VI. Programm siehe letzte Seite.
Sämtliche Arrangements sind von Oskar Messner

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsbuch.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

Die flotten Wiener. Walzer.

Oskar Messner, Op. 128.

EINGANG.
Allegro.

Zither.

First system of the musical score. It features a Zither part on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes a large fermata over the first few measures.

Second system of the musical score, piano accompaniment. It continues the piano part from the first system. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando). The piano part includes a large fermata over the first few measures.

Third system of the musical score, piano accompaniment. It includes fingerings such as '2 A.S.', '1 3', '2 0', '1 4', '1 2', and '1 3'. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with first and second endings.

Fourth system of the musical score, piano accompaniment. It includes the lyrics 'cre scen - do' under the piano part. Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*. The tempo is marked 'a tempo' at the end of the system.

Fifth system of the musical score, piano accompaniment. It includes dynamics *mf* (mezzo-forte), *f*, and *p*. The system concludes with first and second endings.

2 A.S. 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3

1 2 3 4

1 2 4 2 1 4 1 1 4 2 1 4

f

1. 2. 1

p *p* *mf*

auf 3 Saiten

p *mf*

1. 2. D.S. al *f* *ff*