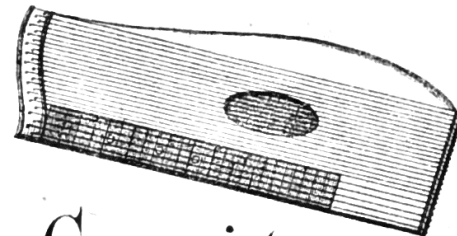


# BLÄTTER und BLÜTHEN



## Unterhaltungs-Stücke für die Zither von verschiedenen Componisten

N <sup>o</sup> 41. Mitterer, B. Kaisermarsch	M. 30
45. Kamm, Julius Op. 44. Die Auserwählte Polka für 1 od. 2 Zithern	50
46. Schefsel, J. N. Gruss an Würzburg Marsch f. 1 od. 2 Zithern	50
47. Keppel, L. Fantasie	30
48. Kuhmen, Wilhelmine. Glöckchen-Walzer	30
49. Harder, A. Op. 25. Einsam Lied ohne Worte	30
50. Feyertag, Fr. Jodler Polka	30
51. Rufsischer Marsch	30
52. Heifs, Xaver, La Rosette Polka Mazurka	30
53. Kolb, Johs Op. 1. Mazurka	30
54. Hauptmann, H. Steyrer Ländler f. 2 Zithern	50
55. Steffen, C. L. Famos Galopp	30
56. Elegie	30
57. Bartl, Jos. Op. 95. An meine Berge. <i>Intermezzo</i>	40
58. Op. 85. Sehnsucht 2 Lieder ohne Worte	40
59. Behrmann, J. H. Polka Mazurka für 3 Zithern (Die Begleitung im Balaschlüssel)	80
60. Börner, Bruno Op. 1. Waldemar Marsch für 1 od. 2 Zithern	50
61. Hüllmann, G. Schweben durch's Leben. Ländler f. 1 od. 2 Zithern	50
62. Rommer, George. Katinka Polka	30
63. Augusta Polka	30
64. Die Knospen Polka	30

N <sup>o</sup> 65. Bartl, Jos. Erinnerung an Ering. Lied ohne Worte von Graf v. Geldern f. Streich- u. Schlagzither	M. 50
66. Arie aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini f. Streich- u. Schlagzither	60
67. Lebe wohl mein flandrisch Mädchen aus Czár u. Zimmermann v. Lortzing für Streichzither (o. Violine) u. Schlagzither	60
68. Lied aus der Oper: Der Waffenschmidt v. Lortzing f. Streich- u. Schlagzither	60
69. Baumgärtner, W. Erinnerung an Helgoland. Romanze f. Streich- u. Schlagzither	50
70. Rommer, G. Gruss an die Schweiz. Marsch	30
71. Leipziger Schützenhaus-Marsch	30
72. Baumgärtner, W. Op. 31. Carillon-Polka - Mazurka für 2 Zithern	60
73. Op. 13. Bouquet de Bal. Salon-Fantasie	50
74. Kolb, Johs. Op. 2. Alpinen-Mazurka	30
75. Feyertag, Fr. Schweizer Klänge. Fantasie	30
76. Keppel, L. Capriccio	50
77. Steffen, L. Immer fidel. Schottisch u. Marguerite-Polka	30
78. Baumgärtner, W. Op. 20. Mein Ideal. Charakteristisches Ländler	60
79. Gutmann, Fr. Op. 239. An der Saale. Polka-Mazurka f. 2 Zithern	50

N <sup>o</sup> 80. Gutmann, Fr. Op. 237. Gruss aus der Heimath Ländler	M. 50
81. Op. 238. Braunschweiger Zitherclub-Marsch für 2 Zithern	60
82. Op. 230. Hulda-Polka	30
83. Bartl, J. Schützen-Marsch	30
84. Sie ist's Mazurka	30
85. Op. 81. Kriegers-Jubel-Galopp f. 2 Zithern	60
86. Ein Gruss an Stuttgart. Polka française	30
87. Hauptmann, H. Maiglöckchen-Polka und Clärchen-Polka	30
88. Schessel, J. N. Fischerzeller-Marsch	30
89. Kamm, Jul., Op. 43. Die Jugendfreundin. Polka Mazurka	30
90. Lang, Pl. Das Abendglöckchen. Idylle für 2 Discant-Zithern	1,20
91. Böck, W. Op. 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. 2 Discant-Zithern, eine Alt- und 1 Streichzither	1,40
92. Op. 84. Pegnesischer Fest-Gruss. Marsch für 1 Discant-Zithern und eine Alt-Zither	1,60
93. Op. 87. Der Liebe-Frühling. Polka für 2 Discant-Zithern und eine Alt-Zither	1,-

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

### LEIPZIG, A. KABATEK.

(wird fortgesetzt.)

Nach dem Gesetz vom 11. Juni 1870 sind Arrangements auf mechanischem Wege hergestellt, sowie Abschreiben (auch einzelner Stimmen) verboten.

WILLIAM HABRECHT.  
284 E. North Ave. Chicago, Ill.  
LARGEST STOCK IN ZITHER SUPPLIES  
Foreign & Domestic Zither Music,  
CATALOGUES MAILED TO ANY ADDRESS.



TRIO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the middle and a forte (*f*) dynamic marking towards the end. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots. The lower staff continues the harmonic accompaniment.