

C. G. Burda Compositionen

für Zither

in verschiedener Besetzung.

Op. 89. Ledi und lusti. Walzer.	für 1 Zither.....	M 1. —
Op. 90. Ein Sommermärchen. Reverie.	für 1 Streichzither oder Violine und Schlagzither.....	— 80.
	für 2	1. —
	für 2	Discant u. Altzither.....
Op. 91. Am Weiher. Lied ohne Worte.	für 1 Zither.....	— 50.
	für 2 Zithern.....	— 90.
	für 2 Zithern und Altzither.....	1. 20.
	für 2	u. Streichzither od. Violine.....
Op. 97. Hirtenklage. Polnisches Lied	für Schlägizither und Streichzither od. Violine.....	— 80.
Op. 112. Mit flatternden Fahnen. Marsch.	für 1 Zither.....	— 60.
	für 2 Zithern.....	1. —
Op. 121. Ohne Lieb kein Leben. Concert Polka	für 1 Zither.....	— 80.
	für 2 Zithern.....	1. 40.
Op. 125. Vereinsamt. Characterstück.	für 1 Zither.....	60.
	für 2 Zithern.....	1. —
	für 3 Zithern.....	1. 40.
	für 3 Zithern und Streichzither od. Violine.....	1. 70.
Op. 135. Stanislaw. Polka-Mazurka.	für 1 Zither.....	— 80.
	für 2 Zithern.....	1. 20.
Op. 141. Tyroler Bergschützenmarsch.	für 1 Zither.....	— 60.
<u>Op. 142. Frühling auf der Alm. Idylle.</u>	für 1 Zither.....	— 50.
	für 2 Zithern.....	— 80.
Op. 144. Liebesbotschaft. Walzer.	für 1 Zither.....	1. —
Op. 145. Die lustige Sennerin. Tyrolienne.	für 1 Zither.....	1. —



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Mannheim, K. Ferd. Heckel

Hofmusikalienhandlung S. K. H. des Großherzogs v. Baden.

Jnnsbruck bei Joh. Grofs



München bei Joh. Haslwanter

Chicago Ill. by Robert Mauren.

Frühling auf der Alm.

Idylle im Ländlerstyle.

Zither I.

C. G. Burda, Op. 142.

Introduction.

Andante.

Andante.

f *maestoso* *amoroso* *mf*

f *rit.* *f con moto a tempo*

p *lento* *f con moto* *rit.* *a tempo* *rit.*

Zither I.

Andante.

mf a tempo

f

rit.

(g) (c)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the initial dynamic is 'mf a tempo'. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a repeat sign.

lento

p amoroso

f

p

f

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

The second system continues the piece with a 'lento' tempo. The upper staff features a melodic line with a 'p amoroso' (piano, amorous) dynamic. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The system includes a 4/2 time signature and concludes with a first ending bracket.

con moto

f

mf

f

con moto

$\frac{1}{3}$ $\frac{2}{2}$

The third system is marked 'con moto' and features a more active melodic line in the upper staff. The lower staff continues with the harmonic accompaniment. The system includes a 1/3 time signature and a 2/2 time signature, ending with a first ending bracket.

lento

mf

1. 2.

D. C. al Φ dann Schluss.

The fourth system begins with a 'lento' tempo and a 'mf' dynamic. It features two first ending brackets. The system concludes with the instruction 'D. C. al Φ dann Schluss.' (Da Capo, then at the symbol then end).

Schluss.

Echo

ff

pp

f

The fifth system is the final section, marked 'Schluss.' (Finis). It features a melodic line in the upper staff with dynamics ranging from 'ff' (fortissimo) to 'pp' (pianissimo). The lower staff provides a final harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.