

(„Gut Klang“ I Walz)

# Zither-Vereins-Musik

Schwierigkeitsgrad: sl = sehr leicht; l = leicht; ms = mittelschwer; s = schwer; as = sehr schwer.  
Bei den meisten Werken ist die Zitherstimme im  $\frac{3}{4}$  notiert, wo nicht, ist dies durch  $\frac{2}{4}$  angezeigt.

Die Streichzitherstimmen können in den meisten Fällen auf der Violine, und umgekehrt die Violinstimmen auf der Streichzither gespielt werden.  
Zitherstimmen, welche sich zum Solo-Vortrag eignen, sind hinter der Preis-Angabe mit \* bezeichnet.

Verl.-No.	Komponist und Titel	Art	Schwierigkeitsgrad	Diskant-Zither				Alt-Zither	Streich-Zither			Violine		Cello	Flöte	Tulare	Klavier	Glockenspiel	Alypina	Mandoline				Preis kompl.			
				I	II	III	IV		I	II	III	I	II							I	II	III	IV				
1440	Böck, C. jun. Op. 34. Abschied der Bersagliere (La Partenza del Bersagliere)	Marsch	l	—	—,50	—	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	25	25	25	—	—	—	—	2,25
1441	— Op. 35. Meeresbrise (Brezza marina)	Mazurka	l	—	—,50	—	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	25	25	25	—	—	—	—	2,25
1442	— Op. 36. Am Comer-See (Sul lago di Como)	Walzer	l	—	—,60	—	—	—	—	—	40	—	—	—	—	—	—	—	—	40	—,60	—	—	—	—	—	3,50
1427	Rixner, Jos. Op. 126. Des Kindes Traum	Rêverie	l	—,50*	—,50	—	—	—	—	—	25	—	25	—	—	—	—	—	—	25	—,50	25	—	—	—	—	2,50
1383	— Op. 90. Landjäger-Marsch	Marsch	l	—,50*	—,50	—	—	—,50	—	—	25	25	—	25	—	—	—	—	—	25	—	—	25	25	—	—	3,25
1429	Lohr, Fel. Op. 297. Gut Klang	Walzer	l	—,50*	—,50	—,50	—	—,50	50	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	50	—	—	—	3,50
1428	Böck, W. Op. 344. Gruss an Stuttgart	Marsch	l	—,50*	—,50	—,50	—	—,50	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	25	25	25	25	—	—	—	3,50
1420	Hoenes, Ed. Op. 24. Frühlingszauber	Lied o. Worte	l	—,50*	—,50	—	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—,50	—	—	—	—	—	2,25
1448	Böck, C. Op. 31. Die Kokette	Mazurka	l	—,50*	—,50	—,50	—	—,50	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	25	25	—	—	—	3,25
1450	Böck, C. Op. 29. Kinderfreuden	Humoristische	l	—,50	—,50	—,50	—	—,50	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3,75
	Von der Verlags- handlung zu be- ziehen	Kindertrompete in C und E . . . à M 1,— Kindertrommel . . . à M 3,50 Waldteufel und Holzknarre . . . à M —,50																									
1452	Böck, C. Op. 33. In deutschem Blut wallt Kraft und Mut	Marsch	sl	—,50*	—,50	—,50	—	—,50	—	—	25	25	—	25	—	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	3,—
939	Gräf, H. Zwölf ganz leichte Tänze (Tanz-Alb. Bd. III)	Tänze	sl	1,50*	1,50	—	—	1,50	50	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5,— n.
1456	Hoenes, Ed. Op. 22. Inniges Gedenken	Meditation	l	—,40	—,40	—	—	—,40	40	—	—	—	—	40	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,—
1459	Rixner, Jos. Op. 50. Die schöne Schweizerin	Polka-Maz.	sl	—,50*	—,50	—	—	—,50	25	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,—
1460	Kroll, Fr. Op. 5. Herbstblumen-Walzer	Walzer	sl	—,50*	—,50	—	—	—,50	25	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,—
1461	— Op. 12. Garibaldi-Marsch	Marsch	l	—,50*	—,50	—	—	—,50	25	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,—
1462	Reitter, J. Glückwunsch zu Hannchens Namensfest	Polka-Maz.	sl	—,50*	—,50	—	—	—,50	25	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,—
1491	Giebler, W. Glückauf!	Marsch	l	—,50*	—,50	—,50	—	—,50	25	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	25	—	—	—	—	—	—	2,75
1560	Messner, Oscar. Op. 384. Neapolitanisches Ständchen		ms	—,50	—	—	—	—	—	—	—	25	—	25	25	—	—	—	—	—	—	25	—	—	—	—	1,50
1563	Hoenes, Ed. Op. 29. Leid und Trost	Char. Tonst.	ms	—,50*	—	—	—	—	—	—	—	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—,50	—	—	—	—	—	1,50
1566	Plüss, A. Op. 7. Entre nous	Salon-Maz.	l	—,50*	—,50	—	—	—	—	—	—	25	25	—	25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1,75
1567	Böck, C. Op. 38. Ulanenritt	Marsch	ms	—,50*	—,50	—	—	—,50	—	—	25	—	—	25	—	25	—,50	—	—	—	—	—	60	25	25	—	3,75
1546	Burda, C. G. Op. 148. Im Reiche der Elfen	Konz.-Walz.	l	—,80*	—,60	—	—	—,60	40	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,40
1547	Seifert, B. Triumphzug	Marsch	l	—,60*	—,60	—	—	—,60	30	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,—
1551	Landgraf, J. Op. 5. Erinnerung an Frankfurt	Walzer	l	—,60*	—,60	—,40	—	—,40	30	30	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2,90

Verlag von P. Eduard Hoenes in München-Pasing, Herzogl. bayrischer Hofmusikalienhändler.

Verlag für Zithermusik — Kataloge kostenfrei.

Neuer Preis  
Mk. 6,00  
Hoenes, Pasing

# Gut Klang.

## Walzer.

Felix Lohr, Op. 297.

Introduction.  
Andant<sup>o</sup>.

Zither I.

Walzer.

# Zither I.

2 1 4 4 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 2

*mf* *frit.* *a tempo*

**Trio**

1. 4 4 2. 4 3

*mf* *f* *p*

2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 2 1 2 2 4 3 2

*f* *p*

*mfrit.* *a tempo* *p dolc.* *mf*

1. 2 2 2. 1 2

*mfrit.* *p*

**Schluss.**

*cresc.*

*f. con anima*

Walzer D.C. al  $\ominus$  dann Schluss.