

Sammet
Iris

III

22. 21.

95

Für Herz und Gemüt.

Beliebte effectvolle Stücke
für

ZITHER

III. Folge.

III. Folge.

	Mk.	Pf.
76. Kollmaneck, F. „Die Libelle“ Polka (1) für 1 Zither.	-.60	
77. „ „ „ „ „ für 2 Zithern1,-	
78. „ „ „ „ „ „ Alm-Sträußchen“ Polka-Mazurka (sl) für 1 Zither. .-	.60	
79. „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern .1,-		
80. „ „ „ „ „ „ Ball-Freuden“ Walzer (sl) für 1 Zither	-.60	
81. „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern1,-	
82. „ „ „ „ „ „ In der Dorfschänke“ Ländler (sl) für 1 Zither . .-	.60	
83. „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern . .1,-		
84. Vries, Henry. Op. 106. „Festklänge“ Fantasie (ms) für 1 Zither . .-	.80	
85. „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern .1,50		
86. „ „ „ „ „ „ für 2 Zith. u. Altzith. .2,20		
87. „ „ „ „ „ „ für 2 Zith. Altz. u. Viol. 2,50		
„ „ „ „ „ „ dazu Viol. II, Cello u. Gitarre.	-.30	
88. Reichstein, Max. Op. 16. „Sonnenstrahlen“ (1) Gavotte F-dur		
„ „ „ „ „ „ für 1 Zither. . .-	.60	
„ „ „ „ „ „ für 2 Zithern . .1,-		
90. „ „ „ „ „ „ für 2 Zithern u. Altzith.1,40		
91. „ „ „ „ „ „ für 2 Zith. Altz. u. Viol. 1,65		
„ „ „ „ „ „ dazu Viol. II, Cello, Gitarre u. Glocke.	-.25	

Mk. Pf.

MAX MAIER,
Teacher of the Zither.
Importer of Zithers,
Zither Music & Strings,
452 E. 11th STREET,
East Oakland, Calif.

*) Schwierigkeits-Bezeichnung: sl = sehr leicht, l = leicht, ms = mittelschwer, s = schwer. **) Im Baß-Schlüssel erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



HENRY VRIES, CÖLN a/Rh.

Special-Geschäft der Zitherbranche
Weltausstellung St. Louis 1904
Innerh. d. Verd. deutsch. Musikalienh. veranst. deutsch. Musikausstell. als Teilnehmer
mit der höchst. Auszeichn. bedacht Großer Preis.

Verlag von Otto Neumeier, Leipzig

Otto

Die Libelle. Polka.

ZITHER I.

Ferdinand Kollmaneck.

Sehr frisch und lustig.

Sul G. -

1. 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 2 2. 3 2 1 1 2 1 3 4 3 2 1 1 2 3 1 1

f *p rit.* *a tempo* *rit.* *f* *p rit.* *a tempo*

(d) (a) (g) (a m.) (d) (a) (a) (d) (d) (a) (a) (d) (g) (a m.)

ZITHER I.

Trio.

p *mf* *p* *p*

sva *)

2 3

1. 2.

mf *p* *f* *p*

(d) (g) (a m.)

1. 2.

(d) (e) (a m.) (g)

f *p*

Coda.

mf *p* *f* *ff* *ff*

Polka mit Eingang D.C. bis ⊕ dann Coda.

*) Spieler, denen die geteilte Begleitung noch nicht geläufig ist können einfache Akkorde spielen.