



# Morgenblätter.

Unterhaltungsstücke  
für eine und mehrere Zithern  
von verschiedenen Componisten.

Nº 55. Rudigier, P. Op. 55 <b>Sorgenbrecher</b> . Walzer für 2 Discant- und 1 Altzither	M. 2.40
Dasselbe für 1 Streich-2 Discant- und 1 Altzither	2.70
Dasselbe für 2 Streich-2 Discant- und 1 Altzither	3. —
56. Schifferl, J. Op. 38 <b>Anna Lieschen</b> Gavotte für 1 Discantzither und Pianoforte	1. —
57. Gutmann, Fr. Op. 322 <b>Im Waldesgrün</b> . Gavotte für 1 Zither	1.50
Dasselbe für 2 Discantzithern	80
Dasselbe für 3 Discantzithern	1.20
Dasselbe für 1 Streich-2 Discant- und 3 Discantzithern	1.50
58. Gutmann, Fr. Op. 328 <b>Mei Liab dös is a Almerin</b> . Divertissement für 1 Zither	70
Dasselbe für 2 Discantzithern	1.20
Dasselbe für 2 Discant-1 Altzither	1.60
Dasselbe für 1 Streich-2 Discant-1 Altzither	2. —
59. Böck, W. Op. 126 <b>Musikalische Blumenlese</b> . Potpourri für 1 Zither	1. —
Dasselbe für 2 Discantzithern	1.80
Dasselbe für 2 Discant- und 1 Altzither	2.60
Dasselbe für 1 Streich-2 Discant- und 1 Altzither	3. —
60. Rixner, J. Op. 571 <b>Frühlings-Gruss</b> . Lied o. W. für 1 Streich-2 Discant- und 1 Altzither	2. —
61. Schifferl, J. Op. 69 u. 92 <b>Unvergesslich</b> . <b>Vergangnes Leid</b> . 2 Lieder o. W. für 1 Zither	60
Dasselbe für 2 Zithern	1. —

Nº 62. Schulz, M., Op. 13 <b>Ein Liebeswort</b> . Characteristisches Tonstück für 1 Streich-1 Discantzither und Pianoforte	M. 120
Nº 63. Rixner, J., Op. 587 <b>Kindliche Bitte</b> . Meditation für 1 Streich-2 Discant-1 Altzither	2. —
Nº 64. Lenz, J., <b>Ich kenn' ein Auge</b> (A. Reichardt) arrangirt für 1 Zither (mit unterlegtem Text)	70
Nº 65. ——— Dasselbe für 2 Zithern (mit unterlegtem Text)	1. —
Nº 66. ——— <b>„Ständchen“</b> (Leise flehen meine Lieder. F. Schubert) arrangirt für 1 Zither (mit unterlegtem Text)	70
Nº 67. ——— Dasselbe für 2 Zithern (mit unterlegtem Text)	1. —
Nº 68. König, K., Op. 65 <b>Sehnsucht nach der Sennerin</b> , Idylle für 2 Zithern	1. —
Nº 69. ——— Dasselbe für 1 Discantzither und Pianoforte	1. —
Nº 70. ——— Dasselbe für 1 Streich und 1 Discantzither	90
Nº 71. ——— Dasselbe für 2 Streich und 1 Discantzither	120
Nº 72. Ritzmann, H., <b>Sei mir gegrüsst, du Tag des Herrn!</b> <b>Stille Nacht, heilige Nacht</b> (Volkslied) (mit unterlegtem Text) für 1 Zither	60
Nº 73. ——— <b>Weihnachtszauber</b> Weihnachtslied. mit unterlegtem Text für 1 Zither	60
Nº 74. Kabatek, A., <b>Finnländischer Reiterei Marsch</b> . aus dem 30-jährigen Kriege, für 1 Zither	60
Nº 75. ——— Dasselbe für 2 Zithern	90
Nº 76. ——— Dasselbe für 3 Zithern	120
Nº 77. Silcher, Fr., <b>2 Volkslieder</b> für 1 Zither (mit Text)	60

**MAX MAIER,**  
Teacher of the Zither,  
Importer of Zithers,  
Zither Music & Strings,  
452 E. 11th STREET,  
East Oakland, Calif.

**Verlag von A. KABATEK, LEIPZIG.**

München, bei J. Haslwanter. Innsbruck, bei J. Gross. Washington, bei F. Waldecker & Co.

Cataloge meines Zithermusikverlags sind durch alle Musikalienhandlungen oder direct zu beziehen

Lydia

110 East 11th Street, Leipzig

"Sounds from the Alps"

Meinem Freunde Herrn BENEDICT FLIEGER gewidmet.

Sehnsucht nach der Sennerin.

Idylle.

Einleitung.  
Langsam.

Zither I.

K. KOENIG, Op. 65.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic, marked with a hairpin. The tempo is indicated as 'Langsam'. The key signature has one sharp (F#). The first system ends with a mezzo-forte (*p*) dynamic. A handwritten number '97' is written below the second staff.

The second system continues the piece with two staves. It includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*f*). The tempo remains 'Langsam'. A handwritten number '97' is written below the second staff.

The third system marks a change in tempo to 'Schneller' (faster). The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The music features more complex rhythmic patterns and triplets. A handwritten number '97' is written below the second staff.

The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a first ending bracket labeled '1.' followed by a '2.' ending. The tempo for the second ending is marked 'langsamer' (slower). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A handwritten number '97' is written below the second staff.

The fifth and final system of the score consists of two staves. It includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music concludes with a final chord. A handwritten number '97' is written below the second staff.

Zither I.

Sehr langsam.

*f* *sul G-* *p* *3 1 2*

*3* *1 2 1* *4* *1* *sul G-*

*3 1 2 3* *2 1* *1* *3 1* *mf* *(f)*

*Jodler* *f* *Harfe* *pp* *ff*

*3 2* *1 2 1 2 1* *2 3 2 3 3* *4* *Echo* *3 2* *1 2 1 2 1* *2 3 3 3* *pp* *am Schalloch*

*4* *4 2 1* *4* *4 2 1* *4* *4 2 1* *4 2 4* *2 4 2* *1 4 2* *1 c* *f* *pp* *p* *ritard.*