

Josef Kirner

No 1.	Im Maschinen-Haus. Polka Française Op. 328	Preis M. — 60.
„ 2.	Alp-Röslein. Polka Mazurka Op. 351	„ — 60.
„ 3.	2 Märsche für 1, 2, 3 oder 4 Zithern Vereins-Marsch. Op. 350. Treue Freundschaft. Op. 352	„ 2. —
„ 4.	Gruss an Mannheim. Marsch. Op. 353	„ — 60.
„ 5.	Ein Sonntags Morgen. Idylle. Op. 354	„ — 60.
„ 6.	A Sträussers am Herzen. Polka Mazurka. Op. 375	„ — 60.
„ 7.	Im Braustüb'l. Oberländler. Op. 381	„ — 70.
„ 8.	Gruss an München. Marsch. Op. 389	„ — 60.
„ 9.	Treue Liebe. Gavotte für 3 Zithern Op. 401	„ 1. 20.
„ 10.	Gisela. Polka Mazurka. Op. 378	„ — 60.
„ 11.	Fischer-Marsch. Op. 407	„ — 60.
„ 12.	Sonntagskinder. Walzer für 2 Zithern. Op. 416	„ 2. —
„ 13.	Die Adelige. Gavotte für 3 Zithern. Op. 426	„ 1. 20.
„ 14.	Ganz im Vertrauen. Oberländler. Op. 488	„ — 80.

No 15	Für die Tölzer Buam. Original-Ländler für 2 Zithern Op. 469	Preis M. 1. 50.
„ 16.	Mai-Lust. Marsch. Op. 478	„ 60.
„ 17.	Bicycle-Marsch. Op. 486	„ 60.
„ 18.	Münchner-Kind'l. Polka Française. Op. 487	„ 60.
„ 19.	„Bei dir möcht ich sein“. Andante. Op. 497	„ 60.
„ 20.	Glocken- und Harfenfantasie für 2 Zithern Op. 498 (Preis-Composition)	„ 1. 50.
„ 21.	Schwesterliche Liebe. Polka für 2 Zithern. Op. 517	„ 1. 50.
„ 22.	Grossherzog-Friedrich-Marsch für 2 Zithern Op. 527	„ 1. 50.
„ 23.	Namensfeier-Marsch für 4 Zithern Streichzither Stahlgeige & Passgitarre Op. 496	„ 2. —
„ 24.	Frauenlob. Polka Mazurka für 2 Discantzithern Altzither & Streichzithern Op. 524	80. „ 1. 20
„ 25.	Faschingslieder Walzer Op. 559	„ 1. 20.
„ 26.	Hermanns Marsch Op. 560	„ — 60.
„ 27.	Der Mutter Trost Idylle Op. 561	„ — 60.

Eigenthum des Verlegers
MANNHEIM bei K. FERD. HECKEL.

Hofmusikalienhandlung S.K.H. des Großherzogs von Baden.

Innsbruck bei Joh. Groß.

München bei Joh. Haslwanter

Chicago Ill. by Robert Maurer

Frauenlob.

POLKA MAZURKA.

Discantzither I.

J. Rixner Op. 524.

The musical score is written for Discantzither I. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The melody is marked with various ornaments and fingerings (1, d, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, a, 2). The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes chords and bass notes. The second system continues the melody with more ornaments (1, 2, 4, 3, 2, 1, 2) and piano markings (p). The third system features a melodic line with ornaments (2, 3, 2, 1, 2, 2, 3) and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The fourth system concludes the piece with the lyrics "ere - scen - do" and a final chord. The piano accompaniment in this system includes chords marked with D, G, and 3.

Discantzither I.

TRIO.

3 1 4 2 3 2 1 3 1 2 2 3 3

3 1 1 2 1 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1 2 3 4 1 1. 2. 3 3 2 3 1 3 1 3 3 2 3

1 3 1 1 1 2 3 4 4 3 1 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 1. 3 2. 3

Dal Segno
al $\text{\textcircled{C}}$

Schluss.

2 1 2 4 3 2