

ALBERT MUELLER
NEW-GLARUS, WIS.
CHARLES KUESER,
Teacher of Zither.

ORIGINAL-WERKE

für die

ZITHER



Mitglied des k.k. Hofburgtheater-Orchesters u. Inhaber einer behörl. concess. Zitherschule.

Anleitung und praktische Uebungen für den Anfangs-Unterricht im Zitherspiel.

Op. 123. Band I, II. à 1 fl. 50 kr. = 2 M. 50 Pf.

Zitherschule von Haustein und Lerche, in drei Heften à fl. 1.20 = M. 2.—

Andere Unterrichtswerke für Zither und Streichzither vom Anfange bis zu höchster Vollendung.

Opus	A.	M.
100. Technische Vorstudien zur Schule der Geläufigkeit (14 Etuden)	1.20	2.—
59. Sechs Rondini. (Neben op. 100 zu spielen.) Heft 1, 2	—36	—60
3	—60	1.—
133. Fünf kleine Studien zur Tonbildung auf dem Griffbrett	—90	1.50
47. Intervall-Studien. In zwei Heften Heft I, II. (Verlag Börsch)	—60	1.—
13. Schule der Geläufigkeit. Vorzügliche Etuden um eine Fertigkeit im Zitherspiel zu erlangen. In sechs Heften	—72	1.20
36. Melodische Studien. Zur Beförderung des Vortrages und musikalischen Rhythmus. (Neben op. 13 zu spielen.) In vier Heften	—60	1.—
74. Vier Präludien	—84	1.40
121. Uebungen und Vortragsstücke für die kreuzsaitige „Perfectazither“. (Ausbildung des 5. Fingers der rechten Hand)	1.20	2.—

Opus	A.	M.
62. Theoretisch-praktische Streichzitherschule	2.10	3.50
— Begleitungsstimme dazu	1.80	3.—
115. Duetten für 2 Streichzithern. Serie I.	—90	1.50

Theoretisches.

Rhythmische Notenbeispiele. Hausaufgaben für den Elementar-Unterricht sämtlicher Musikfächer	—54	—90
Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik und ihre Anwendung für die Zither gebunden	netto 2.10	3.50

Vortragsstücke.

Opus	A.	M.
— Erholungsstunden. Eine Sammlung leichter, melodischer Musikstücke. (Neben den Schulheften zu spielen.)		
Heft 1, 2, 3, 4, 5, à	—36	—60
6, 7 à	—54	—90
103. Kleine Uebungs- und Vortragsstücke. (Neben den Schulheften zu spielen.)		
Heft a, d. (Verl. R. Wächter)	—36	—60
b, c, e. " "	—54	—90
120. O du mein Oesterreich. Marsch	—36	—60
98. Leuchtkäferin. Walzer	—72	1.20
99. Galopp	—36	—60
93. Die erste Blume. Tonstück	—54	—90
90. Wiener Salon-Tänze	—54	—90
95. Zur Beherzigung. Tonstück	—48	—80
105. Mein Eigen. Lieder für Gesang und Zither		
107. Geständnisse. (Zither-Solo ad libitum)	—45	—80
108. Lieb' wohl. (Zither-Solo ad libitum)		
— Rosenketten. Potpourri (Verl. R. Wächter)	—54	—90
5. Erwartung bei Mondenschein. Idylle	—36	—60
77. In der Dämmerstunde. Réverie	—36	—60
75. Geständnis. Réverie. (Verl. R. Wächter)	—54	—90
64. Am Bachesrande. Tonst.	—54	—90
104. Fantasie über „La Malinconia“. (Verlag R. Wächter)	—72	1.20
122. Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft“. (Verl. R. Wächter)	—72	1.20
113. Variationen über ein Originalthema. (Verlag R. Wächter)	—72	1.20
51. Fünf Zitherstücke. Serenade, Marcia, Idylle, Serenade, Lied	—72	1.20
130. Zehn Tanzstücke: Militär-Marsch. (Mit Text.)	—45	—75
Polka française, Gavotte, Schottisch, Galopp, Csárdás	—36	—60
Mazur, Ländler	—54	—90
Walzer	—84	1.40
Quadrille	—72	1.20
Complet	3.60	6.—

Opus	A.	M.
54. Gavotte, A-moll (Verlag „Deutscher Zithervereine“)	—36	—60
76. Sehnsucht. Tonstück (Verlag „Deutscher Zithervereine“)	—72	1.20
63. Zwei Zitherstücke. 1. Melodie. 2. Preciosa. (Verlag A. Kabatek)	—48	—80
60. Auf festem Boden. Marsch	—48	—80
58. Plauderstündchen. Walzer-Rondo	—60	1.—
15. Verschwenderisch. Polka française (concertant)	—48	—80
53. Melodien im Ländlerstyl. Nr. 1 (Verlag A. Kabatek)	—60	1.—
70. Melodien im Ländlerstyl. Nr. 2	—60	1.—
102. Gavotte D-dur (Verlag „ECHO v. Gögriß“)	—48	—80
Dieselsbe für 2 Zithern	—60	1.—
65. Serenade. G-dur	—60	1.—
— Potpourri aus bekannten Melodien	—90	1.50
— Potpourri aus „Der Troubadour“ (Verlag A. Kranz)	—90	1.50
55. Waldvögelin's Klage. Tonstück	—60	1.—
66. Herbstliche. Lied mit Text (Verlag W. Dietrich)	—48	—80
— Sechs Sonettchen	—60	1.—
69. Küstlerlaune. Concertstück	—72	1.20
9. Feestimmen. Concertstück	—84	1.40
24. Sonate I, D-dur	1.08	1.80
26. Sonate II, B-dur	1.08	1.80
25. Concert I, G-dur	1.08	1.80
52. Concert II, F-dur (Verl. A. Kabatek)	1.20	2.—
46. Auf Meeresswogen. Fantasie	—72	1.20
125. Ein Morgen auf der Alm. Fant. (V. R. W.)	—90	1.50
126. Klänge aus Steiermark. Ländl.	—54	—90
129. Fantasie über „Stille Nacht, Heilige Nacht.“ (Verl. R. Wächter)	—72	1.20
135. Ungarische Fantasie	—72	1.20
149. Sympathezauber. Beverie	—60	1.—
150. Lagen-Studien und Cadenzen im Anschluss an das Schulwerk op. 123, auch neben anderen Zitherschulen zu gebrauchen	—90	1.50

Mehrstimmige Werke.

Opus	A.	M.
120. O du mein Oesterreich. Marsch für 2 Zithern (Verl. R. Wächter)	—72	1.20
Hiezu 1 Alt- und 1 Streich-		
zitherstimme	1.20	2.10
110. Acht kleine Duetten Complet	—45	—75
Hiezu 1 Alt- und 1 Streichzitherstimme	1.80	3.—
101. Grossmütterchen's Spinnrad. Charakteristisches Tonstück für 2 Diskant-, 1 Alt- und 1 Streichzither (Verlag A. Kabatek)	1.80	3.—
20 Die Schwarzwälder. Ländler für 2 Diskant- und 1 Altzither	1.20	2.—
91. Frühlingsfreuden. Walzer für 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streichzither (Verl. R. Wächter)	2.16	3.60
94. Ein Ideal. Nocturno für Zither und Clavier (Verlag A. Kabatek)	1.20	2.—
72. Walddylle. Für 2 Zith. (Verl. A. Kabatek)	—60	1.—
57. Präludie Pastorale. Für 2 Diskant- und 1 Altzither (Verlag A. Kabatek)	1.20	2.—
37. Rondo II. Für 2 Diskant- und 1 Altzither (Verlag F. Rörsch)	1.50	2.50
118. Stillleben. Nocturno für 2 Diskant- und 1 Altzither	netto	—90 1.50
115. Zug der Amazonen. Charakter. Tonstück für 2 Diskant-, 2 Alt- u. 1 Streichzither	netto	1.50 2.50
78. Festmarsch I. Für 3 Diskant-, 1 Alt- und 1 Streichzither	netto	1.20 2.—
23. Der Kirtagang. Romant. Tongemälde für 2 Zithern	netto	2.70 4.50
180. Aus „Zehn Tanzstücke.“ Militär-Marsch. (Mit Text.) Für 2 Zithern	—72	1.20
Hiezu 1 Alt- und 1 Streichzitherstimme	—18	—30
Polka française, Gavotte für 2 Zithern	—72	1.20
Hiezu 1 Alt- und 1 Streichzitherstimme	—18	—30
Mazur für 2 Zithern	—90	1.50
Hiezu 1 Alt- und 1 Streichzitherstimme	—18	—30
Ländler für 2 Zithern	—90	1.50
Galopp für 2 Zithern	—72	1.20
184. Eine Kahnfahrt. Tonbild für 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streichzitherstimme	netto	1.10 3.50

Eigentum des Componisten.
DEUTSCHLAND
ROBERT WÄCHTLER
Hamburg.

FRANZ SCHWARZER
Washington, Mo.
WASHINGTON, MO.
in WASHINGTON, MO.

FRANZ SCHWARZER
WASHINGTON, MO.
K. RÖRSCH
Wien.

SONATE I

für die Zither componirt
von
Jos. Haustein.
Op. 24.

Moderato. M. M. 80 = ♩

Zither.

The musical score is written for a Zither in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The second system continues with *f* and *p* dynamics. The third system is marked *p dolce* and features intricate fingerings (3 2 1 4 3 2, 1, 3 2 1 4 3 2, 1) and slurs. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The fifth system concludes with various fingerings (2 3 4, 1, 2) and slurs.

CHARLES KUESER,
Teacher of Zither.

3 2 1 4 2 3
cres - - - cen - - - do

f
2 1 4 1

2 3 4 2 3 4 1

p
3 2 1 4 3 2 1 0

p *cresc.*

f *rit.* *p* *f*

Allegro. M. M. 60 - ♩ .

The musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs. Fingering is indicated by numbers 0-4 above or below notes. The piece features a mix of chords and melodic lines, with some passages involving triplets and sixteenth-note patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

CHARLES KUESER,
Teacher of Zither.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 0, 2.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p dim.* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 0, 3, 4, 2, 3, 4, 2.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with the tempo marking "a tempo".

System 1: Treble clef has notes with fingerings 3 1 2 and 3 2 1 1. Bass clef has notes with dynamic markings *f* and *p*.
System 2: Treble clef has notes with fingerings 0 3 4, 4 2, 0 4 2 3 4, 4 2, 2 1 4 3, 2 3 1, 2 3 1, 3 3 2, 3 2. Bass clef has notes with dynamic marking *mf*.
System 3: Treble clef has notes with fingerings 1. 2 3 4, 1 4 3, 1. 2 3 4, 1 3 2 4, 2 2 1, 2 3 2 1, 2. 3 2 1. Bass clef has notes with dynamic marking *f*.
System 4: Treble clef has notes with fingerings 3, 1. 2 3 4, 1 4 3, 1. 3 2 4, 1. 4, 1. 3 3 4, 1. 2 3 4, 1. Bass clef has notes with dynamic markings *mf* and *f*.
System 5: Treble clef has notes with fingerings 2 3 1, 2. Bass clef has notes with dynamic markings *p*, *f*, and *rit.*.
System 6: Treble clef has notes with fingerings 3, 2 1, 2. Bass clef has notes with dynamic markings *p* and *f*. The tempo marking "a tempo" is placed above the first measure of the treble clef.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The forte (*f*) dynamic is maintained. The right hand features a complex melodic passage with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano (*p*) dynamic is used. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The forte (*f*) dynamic is used. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.