

Hoffmann

Hoffmann

Oskar Messner's

Zither-Konzert-Programme.

VII. PROGRAMM.

N ^o 1. Ouverture zu Lodoiska, v. KREUTZER. Für zwei Zithern, Violine (oder Streichzither) und Violoncell (letzteres ad lib.) eingerichtet v. O. MESSNER. M. Pf. 2,30.	
„ 2. Waldeszauber. Tongemälde für Zither von O. MESSNER. Op. 115. 80.	
„ 3. Kaiserblumen. Gavotte für eine oder zwei Zithern von O. MESSNER. Op. 116. 80.	
„ 4. Auf wogender See. Walzer für Zither allein oder für zwei Zithern, oder für zwei Diskant und eine Altzither auch eine und Violoncell ad lib. von O. MESSNER. Op. 117. 2,30.	
„ 5. Deschen Buabn. Oberländer für eine Zither oder für Zither und Streichzither (oder Violine) von O. MESSNER. Op. 118. 1,—	
„ 6. Gruß an Leipzig. Marsch für eine oder zwei Zithern mit Violine und Violoncell ad lib. von O. MESSNER. Op. 119. 1,30.	

VIII. PROGRAMM.

N ^o 1. Hochzeitsmarsch aus dem „Sommerstrauch“ von F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Für eine Streichzither (oder Violine) / zwei Diskant, eine Alt- und eine Bassstreichzither (oder Violoncell ad lib.) bearb. von O. MESSNER. M. Pf. 2,30.	
„ 2. Ein Blümchen Dir. Walzer-Rondo für Zither von O. MESSNER. Op. 120. 50.	
„ 3. Melodiensträußchen. 5 beliebige Weisen für Zither (mit Gesang ad lib.) bearb. v. O. MESSNER. 80.	
„ 4. Im Elsterthal. Tyrolienne für eine oder zwei Zithern mit Streichquartett ad lib. v. O. MESSNER. Op. 121. 1,80.	
„ 5. Frohsinn mein Lied. Walzer-Rondo für eine oder zwei Zithern (mit Gesang ad lib.) Text und Musik von O. MESSNER. Op. 122. 1,—	
„ 6. Zigeuner-Weisen. Für Zither allein oder für Zither, Violine und Violoncell von O. MESSNER. Op. 123. 1,—	

IX. PROGRAMM. Kompositionen von Oskar Messner.

N ^o 1. Op. 124. Feenreigen. Konzertstück M. Pf. für Zither. 80.	N ^o 4. Op. 127. Jahrmarkts-Polka. Humor für Zither. 50.
„ 2. Op. 125. Der verliebte Bua. Tonstück für Zither. 80.	„ 5. Op. 128. Die Flotten Wiener. Walzer für Zith. 50.
„ 3. Op. 126. Alpenröslein. Mazurka für Zither. 50.	„ 6. Op. 129. Ein Gänsemarsch. Humor für eine oder zwei Zithern. 1,—

I.-VIII. Programm siehe letzte Seite.

Sämtliche Arrangements sind von Oskar Messner.

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Verzeichniss.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

Im Elsterthal. Tyrolienne.

Oskar Messner, Op. 121.

Zither I. (Solo.)

Introduktion. Ad libitum.

Echo.
Zither II. *)

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a *D.S.* (Da Capo) instruction and a *f* (forte) dynamic. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4. An *A.S.* (Allegretto) tempo marking appears above the staff. The system concludes with an *pp* (pianissimo) dynamic and an *Echo.* instruction.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *f* (forte). The bass clef accompaniment continues. The system ends with an *pp* (pianissimo) dynamic and an *Echo. Zither II.* instruction.

The third system is in 3/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *p* (piano). The bass clef accompaniment consists of chords. The system concludes with a *H.A.S.* (Hochallegretto) tempo marking.

The fourth system continues in 3/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *p* (piano). The bass clef accompaniment consists of chords. The system concludes with a *D.S.* (Da Capo) instruction and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

The fifth system continues in 3/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *f* (forte). The bass clef accompaniment consists of chords. The system concludes with a *D u. G S.* (Da Capo) instruction.

*) Wenn Zither II nicht besetzt ist, müssen sämtliche kleinen Noten mitgespielt werden.

Zither I.

1. 2. 2. 3 D.S. 1. 2. 2. 4 2 1 4 0

1. 4 1 4 2 1 3 4 3 3 2 1 1 1/2

p auf 3 Saiten *f*

Trio. G.S. 1 1 1 2 4 2 1 A.S. 1 1 4 1 2 G.S. 1 1 1 2 0 3 A u. D.S. 4 2 4 2 4 2 4 2 4 3

3 1 0 1 2 2 3 4 1 2 3 1 1 3 2 3 3 4

p *cresc.* *f*

p *f* *f*

Tyrolienne D. C. al

G.S. Lento. *p* *rit.* *pp*