

Sür Herz und Gemüt.

Beliebte effectvolle Stücke

ZITHER

- | | Mk. Pf. | | Mk. Pf. |
|--|---------|--|---------|
| 1. Reichstein, Max, Op. 10. „Wälder-Ideale“ Concert-Wälder (ms) f. 1 Zither . . . | 80 | 22. Burgstaller, F. X. Op. 65. „Melancholie“ Fantasie (ms) für 1 Zither . . . | 70 |
| 2. „ „ Op. 11. „Freundschafts-Klänge“ Marsch (ms) f. 1 Zith . . . | 80 | 23. „ „ Op. 74. „Glocken- und Harfen-Fantasie“ (ms) für 1 Zither . . . | 70 |
| 3. „ „ Op. 12. „Tyroler-Klänge“ Ländler Melodien (ms) f. 1 Z. . . | 80 | 24. Reichstein, Max, Op. 7. „Abendläuten im Gebirge“ Salonstück (ms) (Bass- und Violine-Schlüssel.) für 1 Zither . . . | 80 |
| 4. Vries, Henry, Op. 18. „Mary-Polka“ (sl) für 1 Zither . . . | 80 | 25. Winn, Jak. „Neckteufelchen“ Gavotte (l) für 1 Zither . . . | 80 |
| 5. „ „ „ „ „ für 2 Zithern . . . | 1, 30 | 26. Ivanovici, „Donau-Wellen“ Walzer (l) . . . für 2 Zithern . . . | 1, 30 |
| 6. „ „ Op. 20. „Liebchens Günstling“ Polka-Mazur. (sl) f. 1 Zith . . . | 80 | 27. Schäffer, H. „Die Post im Walde“ mit Text (l) . . . für 1 Zither . . . | 60 |
| 7. „ „ „ „ „ für 2 Zithern . . . | 1, 30 | 28. Rosas, J. „Ueber den Wellen“ Walzer (l) . . . für 2 Zithern . . . | 1, 30 |
| 8. „ „ Op. 26. „Beim Glockenschlag“ Glocken-Walzer (l) f. 1 Z. . . | 80 | 29. Sousa, J. Ph. „Cadetten-Marsch“ (l) . . . für 2 Zithern . . . | 1, - |
| 9. „ „ „ „ „ für 2 Zithern . . . | 1, 30 | 30. Jeibmann, R. Op. 67. „Abendlied“ mit Text (l) . . . für 1 Zither . . . | 80 |
| 10. „ „ Op. 35. „Im Sennerhütterl“ Ländler (sl) für 1 Zither . . . | 80 | 31. Taschen, J. Op. 3. „Edelweiss-Festmarsch“ (ms) . . . für 1 Zither . . . | 80 |
| 11. Ivanovici, „Donau-Wellen“ Walzer (l) . . . für 1 Zither . . . | 70 | 32. „ „ Op. 4. „Maiglöckchen“ Konzert-Mazurka (ms) f. 1 Zith . . . | 80 |
| 12. Reichstein, Max, Op. 9. „Liebeständelei“ Salonstück (ms) für 1 Zither . . . | 80 | 33. Vries, H. Op. 87. „Erinnerung an Offenburg“ Gavotte (l) f. 1 Zith . . . | 80 |
| 13. „ „ Op. 14. „Ein Sommerabend in der Schweiz“ Concert-Fantasie (ms) für 1 Zither . . . | 1, 20 | 34. Loewe, C. „Die Uhr“ (Ich trage wo ich gehe) mit Text (l) für 1 Zither . . . | 70 |
| 14. „ „ Op. 15. „Frohe Stunden“ Walzer (l) . . . für 1 Zither . . . | 1, - | 35. Jessel, L. „In deinem Kuss“ Herziges Lied, mit Text (l) für 1 Zither . . . | 80 |
| 15. Sousa, J. Ph. „Cadetten-Marsch“ (l) . . . für 1 Zither . . . | 80 | 36. Jessel, L. „Mein Glück - ein Traum“ Herziges Lied, m. Text (l) f. 1 Zith . . . | 80 |
| 16. Ullrich, Op. 45. „Das weiss nur Gott allein“ (l) Text von Hans Eschelbach. Sehr beliebtes Lied; für Clavier bereits in 25 ^{ter} Auflage erschienen. Für Zither arrang. v. H. Vries. . . | 80 | 37. Thauer, H. Op. 71. „Germanen hoch!“ Festmarsch (ms) für 2 Zithern, Altzither und Violine . . . | 2, 10 |
| 17. „ „ „Zwei Sternlein am Himmel“ (l) Tyrolerlied mit Jodler, für 1 Zither . . . | 50 | 38. Taschen, J. Op. 7. „Die Ravensbergerin“ Konzert-Mazurka (ms) f. 1 Zith . . . | 80 |
| 18. Kinkel, J. „Ritters Abschied“ (l) (Weh, dass wir scheiden müssen), für 1 Zither . . . | 50 | 39. Schneider, S. Op. 5. „Gruss an mein München“ Marsch (ms) f. 1 Zith . . . | 80 |
| 19. W. Baumgartner, „Noch sind die Tage der Rosen“ (l) (Noch ist die blühende goldene Zeit), für 1 Zither . . . | 70 | | |
| 20. Rosas, J. „Ueber den Wellen“ Walzer (l) für 1 Zither . . . | 70 | | |
| 21. Smetak, Ant. Op. 31. „Im Banne der Musen“ Fantasie (ms) (s) . . . | 2, - | | |

No 16-19 sind mit Text. *) Schwierigkeits-Bezeichnung: sl = sehr leicht, l = leicht, ms = mittelschwer, s = schwer. **) Im Bass-Schlüssel erschienen.

EIGENTUM DES VERLEGERES
FÜR ALLE LÄNDER.
MIT VORBEHALT ALLER
ARRANGEMENTS.



ZITHER = SPEZIALGESCHÄFT.
VERLAG u. GROSS-SORTIMENT.
KÖLN A/Rh., ST. APERN STR. 2.
GEGRÜNDET 1894.

Melancholie.

Fantasie.

F. X. Burgstaller, Op. 65.

Largo.

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The first system begins with a 'Largo' tempo marking. The first system contains dynamic markings of *p*, *f*, *pp*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The second system contains dynamic markings of *p* and *f*. The third system contains dynamic markings of *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a triplet in the first system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *loco*, *ff*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*.

Amoroso.

Fourth system of musical notation, marked *Amoroso*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *mf*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some triplet markings. The lower staff features a steady bass line with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

Third system of musical notation. The tempo marking "Largo." is placed above the first measure of the upper staff. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords. Dynamics include *p*, *ff* (fortissimo), and *pp*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.