



Morgenblätter.

Unterhaltungsstücke
für eine und mehrere Zithern
von verschiedenen Componisten.

N ^o 35.	Freytag, Ludwig. Op. 4 Seelige Gedanken. Polka Mazurka für 1 Zithern.	M. 80.
„ 36.	Op. 10 Concert Fantasie. N ^o 1 (Erinnerung an die Reise des Deutschen Kronprinzen nach Spanien.)	2.
„ 37.	Bleching, Julius. Op. 110. Bei der Mutter Gottes im Walde. Fantasie für 2 Zithern.	1.
„ 38.	Rixner, J. Op. 139 Jägerlust. Walzer für 1 Discantzithern.	50.
	dasselbe für 2 Discantzithern	1.
	dasselbe für 1 Alt. & 2 Discantzithern	1.80.
„ 39.	Rixner, J. Op. 488 Die Wendelsteiner. Gebirgslieder im steyrischen Stil für 1 Streich, 1 Alt. und 2 Discantzithern	2.
„ 40.	Breit, G. Op. 32 Ulanenmarsch. für 1 Discantzithern	50.
	dasselbe für 2 Discantzithern	1.
	dasselbe für 3 Discantzithern	1.50.
	dasselbe für 1 Streich & 3 Discantzithern	2.
	dasselbe für 2 Streich & 3 Discantzithern, und Gitarre ad libitum	2.40.
„ 41.	Bonfät, Cr. Op. 23. Weihnachts-Glocken. Melodien für 1 Zithern	30.
„ 42.	Op. 24. Morgengruss. Für 1 Zithern	50.



Minister Sohn Paul zum 50. Geburtsstag von seinem Vater

Verlag von A. KABATEK, LEIPZIG.

München, bei J. Haslwanger; Innsbruck, bei J. Gross; Washington, bei F. Waldecker & C^{ie}

Cataloge meines Zithermusikverlags sind durch alle Musikalienhandlungen oder direct zu beziehen.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

3715

Ihrer lieben Schülerin Frau Oberinspector Clara Grosche aus Liebe und Hochachtung gewidmet.

Weihnachts - Glocken.

Melodien für Zither.

C. Bonfét, Op. 23.

Adagio.

1.

dolce

ritard

Cantabile.

2.

p *lusingan.* *p*

Andante.

Anmerkung. Das a beim Fingersatze bedeutet stets dass der Finger auf die äussere Griffbret a Saite gesetzt werden soll.
Verlag von A. Rabatek in Leipzig. A. R. 465 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with dynamic markings and performance instructions.

The first system includes a repeat sign and dynamic markings *mf* and *dolce*. The second system begins with a *rall.* marking. The third system features *mf* and *p* dynamics, followed by another *rall.* marking. The fourth system is marked *Andantino* and *mf*. The fifth system is marked *dolce*. The sixth system includes a *mf* marking. The seventh system concludes with a *rall.* marking.

Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Ornaments are shown above notes in the first system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.