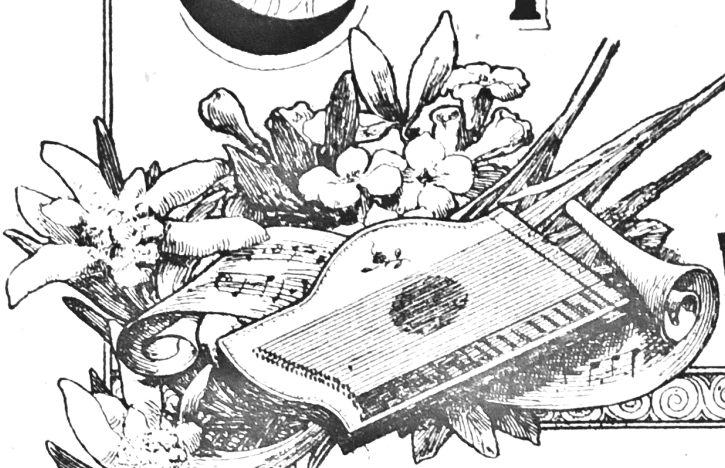
Compositionen für ZITHER von verschiedenen Componisten.



„Sei mir gut", Concert-Walzer v. Jos. Fischer . . . . . Mk. 1,50
„Schwalbenflug", Concertstück v. Jos. Haustein . . . . . „ 1,50
„Die Kreuzfidelen", Oberbayr. Ländler v. Jos. Fischer . . . „ 1,—
„Concert Fantasie", v. Jos. Fischer . . . . . „ 1,—
„Die Juxbrüder", Oberbayr. Ländler v. H. Drechsel . . . . . „ ,80
„Die Loisachthaler", Oberbayr. Ländler v. H. Drechsel . . . „ 1,—
„Mit flottem Sinn", Marsch v. H. Chlumsky . . . . . „ -,80
„Ohne Sorgen", Polka concertant v. J. Fischer . . . . . „ 1,—
„Sylvester-Laune", Polka francaise v. J. Fischer für 1 Zither „ -,80
für 2 „ „ 1,20
„Treu Liebchen", Mazurka v. J. Fischer . . . . . „ -,80
„Oberbayerische Tanz-Ländler v. M. Reichlmair für 1 Zither „ -,80
für 2 „ „ 1,20
„Gruſs aus Garmisch", Marsch v. H. Chlumsky . . . . . „ -,80
„Alm-Tanz", Oberbayr. Orig. Ländler v. M. Reichlmair für 1 Zither „ 1,—
für 2 „ „ 1,80
„D' Almröserl", Ländler v. M. Löffelmeier . . . . . „ -,80
„Im duftigen Hain", Mazurka Idylle v. Jos. Chr. Fischer Op. 5 für 1 Zither „ 1,—
für 2 „ „ 1,50
Altzither -,50 Viol. „ -,40
Cplt. „ 2,40
„Leopold-Marsch", von Lorenz Obermaier . . . . . für 1 Zither „ -,80
für 2 „ „ 1,20
für 2 Diskant-, Alt- u. Streichzither „ 1,80
„Erinnerungsklänge", Konzert-Mazurka v. Gust. Filmer für 1 Zither „ -,80
für 2 „ „ 1,20
für 2 Diskant-Alt-u. Streichzither „ 1,80
„Mein Liebchen", Polka v. Gust. Filmer . . . . . „ -,80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

VERLAG VON HANS DRECHSEL,
NÜRNBERG, Bayern

B

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Dem verehrlichen Zither Verein „Lenggries" freundlichst gewidmet.

Im duftigen Hain.

Mazurka Idylle.

Introduktion.
Andante.

Zither I.

Jos. Chr. Fischer, Op. 5.

Singen der Vögel.

pp leggiero — *p* — *pp* — *f* — *dim. riten.* — pizz.

(E m) (A m)

Mazurka.

f p — *f p* — *f pp* — *mf* — *f* — *mf* — *f* — *mf* — *f* — *f* — *fz* — *ff animato*

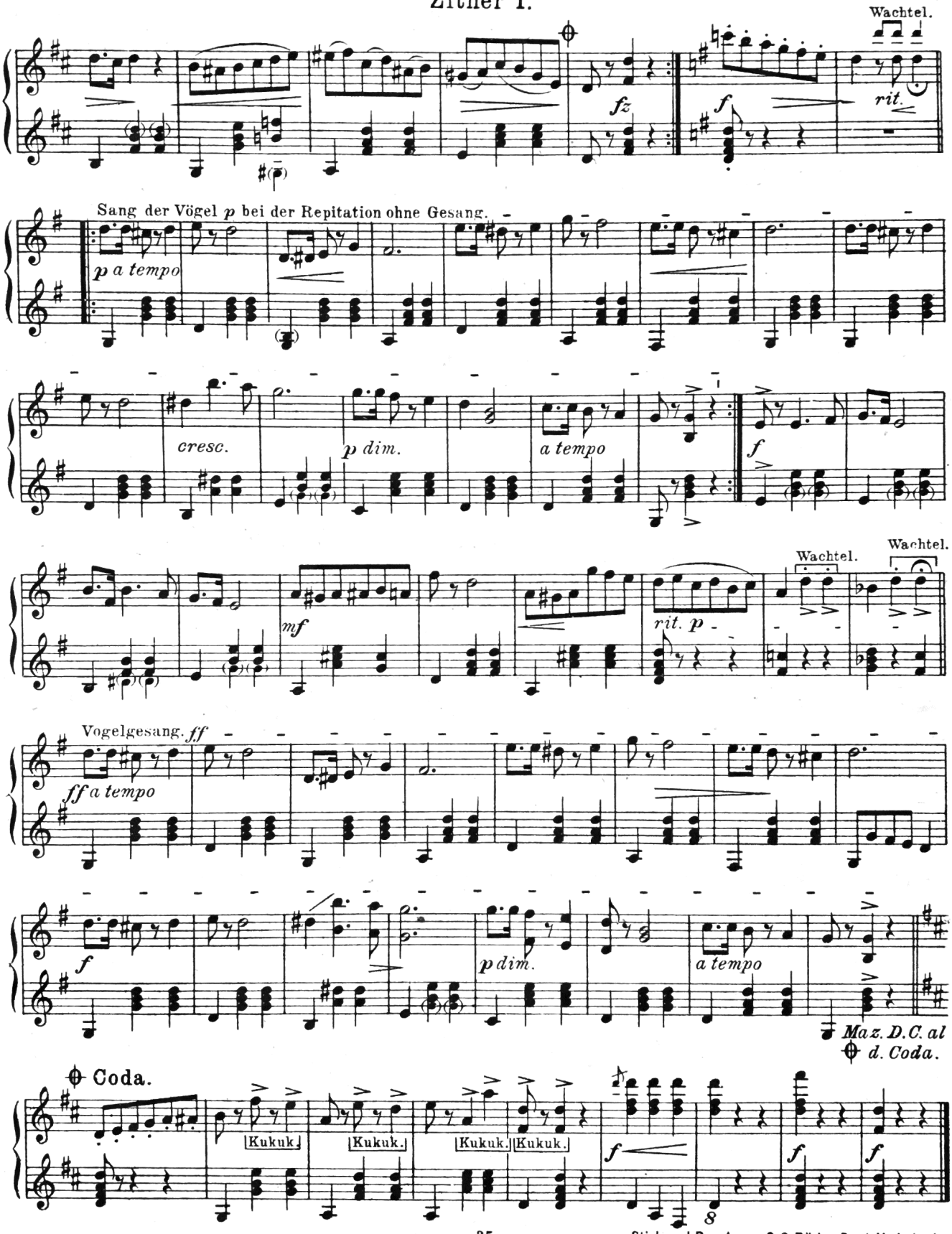
Kukuk.

Gesang der Vögel.

pp a tempo — *ff animato* — *ff*

Zur gefälligen Notiz. Während der ganzen Introduktion ist Vogelgesang mit den dazu bestimmten Rollen zu imitieren, und zwar in dieser Weise, daß auch der Gesang, an Stärke und Schwäche, den angegebenen Vortragszeichen der Musik gleichkommt. Um den Gesang der Vöglein, von verschiedenen, d. h. mehreren Vögeln zu imitieren, sollen 2 - 3 Personen mit wirken, da durch verschiedenes Drehen der Rollen, allerlei Gezwitscher und Trillern hervorgebracht wird.

Jene Stellen, die mit Gesang verbunden sind, sind mit (– – –) Strichen angezeigt. Kukuk und Wachtel mit eingekränzten kleinen Noten. Die Kukukpfeife wird in *a*, die Wachtelpfeife in *d* gestimmt.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.