

Nach Jahren. Lied.

Text von Adolf Böttger.

Engelbert Hohner, Op. 34.

Andantino.

ZITHER.

The first system of the Zither accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The tempo is marked 'Andantino'.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "1. Die Mut-ter lehnt am schat-ti-gen Tor, ihr blon-des Töchterlein knie-te da-vor, brach Ro-sen sich und Ver-". Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The tempo is 'Andantino'.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gißmeinnicht und küßt sie mit la-chemdem An-ge-sicht: Ei! Mut-ter, bin ich so". Dynamics include *ritard.* and *pa tempo*. The tempo is 'Andantino'.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "groß wie du, dann trag' ich dir al-les im Hau-se zu, dann heg' und pfleg' ich". Dynamics include *ff*. The tempo is 'Andantino'.

The fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dich lieb und fein wie die Ro-sen und Ver-giß-nicht-mein, dann heg' und pfleg' ich dich lieb und fein". Dynamics include *f*. The tempo is 'Andantino'.

The fifth system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wie die Rosen und Ver-giß-nichtmein." Dynamics include *f* and *pizz.* The tempo is 'Andantino'.

Andante.

2. Und Jah-re schwan den; am schat-ti-gen Tor ragt hö-her und vol-ler der

Flieder em-por. Ein Mägd-lein um-faßt des Ge-lieb-ten Arm, es schlagen ih-re Herzen so treu und warm.

Doch wie sie sich küß-ten auf Wang' und Mund, wein-te das Mäd-chen aus Her-zensgrund:

denn die sie wollt' pfe-gen so lieb und fein,

lag still un-ter Ros' und Ver-giß-nicht-mein