

Harmonienzauber

eine Sammlung
hervorragender Musik-Werke
für
eine und mehrere Zithern

Verl. No.	M. Pf.	Verl. No.	M. Pf.
104. Haas, A. Ein deutscher Grufs. Marsch	80	202. Schiffel, Edw. Op. 39. Bilder aus Kärnten	
für 2 Zithern	1.40	Fantasie über Kärntner Lieder	1.40
für 2 Discant-1 Altzither-1 Streichzither	2.30	203. " " Op. 61. Intermezzo	
dasselbe mit Streichquartett	3.20	(Herrn Jos. Haustein gewidmet)	60
105. " " Concert I, Zither Solo	1.50	204. " " Op. 62. Albumblatt für 1 Zither	60
130. Voigt, Chr. In die weite Welt, Marsch	60	205. Voigt, Chr. Op. 35. Frisch auf!	
für 2 Zithern	1.20	Marsch für 1 Zither	60
für 2 Discant-1 Altzither	1.70	für 2 Zithern	1.20
für 2 Discant-1 Alt-1 Streichzither	2.00	für 2 Diskant-1 Streichzither	1.50
hierzu Streichquartett, ad libit.	1.20	für 2 Diskant-1 Alt-1 Streichzither	2.00
131. " " Frieda-Tyrolienne	1.60	derselbe mit Streichquartett	2.90
für 2 Zithern	1.20	214. Schiffel, Edw. Op. 63. Herbstblätter, Tonstück	
für 2 Discant-1 Altzither	1.80	(Herrn Franz Fiedler gewidmet)	60
135. Oesselmann, M. Goldschmetterlinge, Mazurka	60	215. " " Op. 64. Ein Traumbild, Tonstück	
für 2 Zithern	1.20	(Herrn K. Stritzinger gewidmet)	60
173. Swoboda, J. Der Frühlingsbote, Tonstück	60	216. " " Op. 65. Ideal, Tonbild	
174. " " Herbstgedanken, Fantasie	80	(Herrn Max Schulz gewidmet)	60
184. Drechsel, H. Op. 5. An mein Bayern, Marsch	60	217. Seifert, B. Op. 90. Vermählungswalzer	
197. Dittes, J. Op. 14. Auf Hochlands Auen, Concert-Mazurka	60	für 1 Zither	1.00
für 2 Zithern	1.20	für 2 Zithern	1.60
für 2 Diskant-1 Streichzither	1.50	für 2 Diskant-1 Streichzither	2.00
für 2 Diskant-1 Alt-1 Streichzither	2.00	für 2 Diskant-1 Alt-1 Streichzither	2.60
für 2 Diskant-1 Altzither und Streichquartett	2.90	dasselbe mit Cello	3.00
198. " " Op. 20. Liebesbotschaft, Reverie	60	218. " " Op. 91. Geburtstags-Ständchen	
für 2 Zithern	1.20	Duett für Schlag u. Streichzither	1.00
für 2 Diskant-1 Streichzither	1.50	221. Arnold, Ad. Op. 43. Mazurka phantastique	
für 2 Diskant-1 Alt-1 Streichzither	2.00	in A moll	1.00
für 2 Diskant-1 Altzither und Streichquartett	2.90	224. " " Op. 39. Herzlieb, Reverie	1.00
199. Arnold, Ad. Op. 41. Walzer-Caprice No. 2. G dur	1.00	225. Schiffel, Edw. Op. 68. Frisch voran, Marsch f. 1 Zither	60
200. Schiffel, Edw. Op. 33. Erinnerung an Karlsbad		für 2 Zithern 1 M. Altzither 50 Pf	1.50
Concertstück	1.00	für 2 Disk. 1 Altz. u. Streichquartett	2.70
201. " " Op. 35. Erinnerung an Köln			
Grosse Fantasie	1.00		

No. 10.

Verlag von **Chr. Voigt, Dresden**
Musikverlag Hans Donell

Zürich, bei R. Lechleitner.

Musikalien - Salzen
München 25, Rheinstraße 22

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Conzert I.

A. Haas, Op. 53

Maestoso moderato.

Zither.

p

mf

p

mf *f* *dolce*

dim. *tr.*

Andante. con espressione

G Saite

p

rit. *a tempo* D Saite

sostenuto
rit.

1. 2.
un poco piu

rit.

Allegro.

Scherzo

Adagio.

pp

7te Lage

Andante.

risoluto

Tempo di Valse.

p

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note chord. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand. A *rit.* marking is placed above the first few chords of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A *rit.* marking is placed above the final few chords of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. The instruction *auf 2 A Saiten* is written above the first few chords of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the final few chords of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. *f* (forte) dynamic markings are placed above the final few chords of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including triplets. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *ad lib.*, *dim.*, *mf*, *dolce*, *pp*, and *rit.*

Andante.

p espressivo

p

p

p

p

p

f

f

p

Tempo di marcia.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, including first and second endings (1. and 2.) and the instruction "auf 2 A Saiten" (on 2nd strings) with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a series of sixteenth-note runs in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including first and second endings (1. and 2.) and the instruction "frisoluto" (ad libitum).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.