

Zither-Musik

aus dem

Verlage von Robert Wächtler, Hamburg.

Bei Bestellung genügt Angabe der Catalog-No. Die mit * bezeichneten Tonstücke sind mit Text versehen.

No.		Mk.	No.		Mk.
83	Ahrens, J., Bei guter Laune, Potpourri . . .	1.—	441	Borchmann, F. 2 Tirolerlieder für 1 Streich- und 1 Schlagzither . . .	—90
84	— Etwas Herziges, Polka . . .	—60	442	— Es klingt so herrlich aus der „Zauberflöte“ für 1 Streich- und 1 Schlagzither . . .	—90
87	— Susafnen-Walzer . . .	—60	450	Möller, F. Variationen über das Lied „An Alexis“ . . .	1.20
124	Dittmer, M. Unverzagt, Tirolerlied. Graziella . . .	—60	452	Pugh, J. Erstes Grün, Tonstück . . .	—60
130	Klahn, G. Alpenveilchen, Lied ohne Worte . . .	—60	478	Brownfield, Rattenfänger, Weise . . .	—90
209	Themm, Erinnerung an Schönlinde . . .	—60	479	Schiffel, E. Für dich, Walzer . . .	1.20
140	Möller, Fr. Lustfahrten, Walzer . . .	—60	495	Krutzsch, J. Fanny-Polka-Mazurka f. 2 Zithern . . .	1.20
150	Ott, Fr. P. In einem kühlen Grunde . . .	—60	506	Pugh, J. Unvergesslich, Romanze f. 2 Zithern . . .	1.20
197	Pugh, J. Herzenskönigin, Polka . . .	—60	507	— Alpenveilchen, Tonstück für 2 Zithern . . .	1.20
198	— Gruss an Hamburg, Marsch . . .	—60	508	Schiffel, E. Herbstblumen, Walzer . . .	—90
67	— Dasselbe für 2 Zithern . . .	1.20	509	— Alpensträusschen, Mazurka . . .	—60
199	— Unter des Dorfes Lindenbaum, Ländler . . .	—60	*536	Thauer, H. Am Abend (Schiller) . . .	—60
66	— Dasselbe für 2 Zithern . . .	1.20	538	Hanft, J. Gratulations-Mazurka f. 2 Zithern . . .	1.20
200	— Klänge der Erinnerung, Meditation . . .	—60	539	— Auf rosigem Wege, gr. Concert-Fantasie . . .	1.50
201	— Luna-Walzer . . .	—60	540	— Lied ohne Worte . . .	—60
207	Schubert, F. Am Meer (Pugh) . . .	1.20	541	— Ein fideler Gedanke, für 2 Zithern . . .	1.20
211	Thauer, H. Veilchen, Ländler . . .	—60	559	Thauer, H. Aspettatione, Concert-Polonaise für 2 Zithern . . .	1.20
73	— Dasselbe für 2 Zithern . . .	1.20	560	— Erinnerung an Braunschweig, Concert-Fantasie . . .	1.20
298	Pugh, J. Liebesgruss für 2 Zithern . . .	—60	*564	Pugh, J. 5 Tyrolerlieder (arr.): Der lustige Bua, 2 Schnadahüpferln, Spielho'falz, Was a Jaga braucht . . .	1.20
303	Brunnow, A. Vor der Sennhütte, Ländler . . .	—60	565	Hanft, H. In seliger Stimmung, für 1 Streich-, 2 Discant- und 1 Altzither . . .	2.40
304	— Andreas Hofer-Marsch . . .	—60	566	— Woas für's Gemüth, Ländler f. 2 Discant- und 1 Altzither . . .	2.10
305	— Abendständchen . . .	—60	*588	Ascher, E. Tante Dibbern, Couplet . . .	—90
309	Kehl, Th. Badenia-Klänge, Ländler . . .	—90	*590	Pugh, J. 4 Tyrolerlieder (arr.): Schuhplattl-Tanz, Schaut der Jaga in das Thal, Schnadahüpfl, Der boarische Himmel . . .	1.20
311	— Sehnsuchtsvoll gedenk ich dein, Lied o.W. . .	—60	668	— Herzensbotschaft, Tonstück . . .	—90
315	Klahn, G. Junges Blut, Polka . . .	—60	687	Lerche, A. Präludium. Rondo . . .	—60
316	Kreutzer, C. Die Kapelle . . .	—60	688	— Menuetto . . .	—60
317	Lortzing, A. Czarenlied „Einst spielt ich mit Scepter“ . . .	—60	754	Ascher, E. O du schöne Adelheid, Walzer . . .	—60
318	Möller, F. Norseebilder, Walzer . . .	—60	769	— Goldfischchen, Polka-Mazurka . . .	—60
320	Pugh, J. Freudenspender, Walzer . . .	—60	775	Wülbern, Muntere Klänge, Mazurka . . .	—60
321	— Souvenir de Steiner . . .	—90	792	— Mit frischer Kraft, Marsch . . .	—60
330	— Im Mondenschein, Romanze . . .	—60	*808	Vier Lieder. (Das Hobellied, Die Thräne, Mein Herz ist im Hochland, B'hüt' dich Gott . . .	1.20
331	— Kriegerlust, Marsch . . .	—60	809	Drei Wiener Lieder . . .	—90
335	Schubert, F. Ständchen . . .	—60	*810	Fünf Lieder. Mei Dirndl is harb uf mi, 's Herzload, Herber Abschied, O Dirndle tief drunt, Kärntner Gemüth . . .	1.20
347	Ziegelmeier, Rigoletto Marsch . . .	—60	*811	Fünf Lieder. Ich hob dir in d'Augerl g'schaut, Was d'Augerl alles san, Von der Kapler Alm, Zwa Stern'd'n . . .	1.20
301	— Dasselbe für 2 Zithern . . .	1.20	853	Daase, Berliner Kreuz-Polka . . .	—90
366	Weber, C. M. v. Potpourri aus Freischütz (Lerche) für 2 Zithern . . .	1.50	*871	Heiser, Ach einmal blüht im Jahr der Mai . . .	—60
*371	Brunow, 4 Tirolerlieder (Von meinem Bergli, Auf der Alm, Zunächst bin i halt ganga, Uebers Bergel) . . .	1.20	*972	Thiele, Th. Ach reizende Elisabeth, Walzer . . .	—60
372	— Rondo pastorale . . .	—90			
373	— Das Salzburger Glockenspiel . . .	—60			
391	Mendelssohn, F. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich . . .	—60			
397	Pugh, J. Heiter durch's Leben, Marsch . . .	—60			
398	— Frühlingsmelodien . . .	—60			
408	Reinhardt, F. Schöne Gedanken, Potpourri . . .	1.50			
409	— Glockenblümchen, Rondino . . .	—60			
410	Pugh, J. Elfen-Walzer . . .	—60			
364	— Dasselbe für 2 Zithern . . .	1.20			
428	— Schmeichelkätzchen, Mazurka . . .	—60			
429	Mozart, Don-Juan, Potpourri (Lerche) . . .	—90			
431	Pugh, J. Aus der Jugendzeit, Mazurka . . .	—60			

Cataloge über Zithermusik gratis und franco.

Luna Walzer.

von Johannes Pugh, Op. 41. N^o 1

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff. There are handwritten annotations '1 2' above the first two measures of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff provides a steady accompaniment of chords. Handwritten annotations '1 2' and '4 2' are visible above the first two measures of the treble staff.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. A dynamic marking of *p* (piano) appears later in the system. Handwritten annotations '0 4' and '3' are present above the first two measures of the treble staff.

The fourth system continues with a melodic line in the treble staff and a chordal accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff. Handwritten annotations '0 4' and '3' are visible above the first two measures of the treble staff.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *riten.* (ritardando) above the first measure, followed by *a tempo* (al tempo). Handwritten annotations '0 4' and '3' are visible above the first two measures of the treble staff.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a *Fine.* marking.

Trio.

Musical notation for the second system, starting with a *Trio.* section in 3/4 time, marked *f* and *p*.

Musical notation for the third system, continuing the *Trio.* section with treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, including first and second endings, marked *f*, *dim.*, *p*, and *mf*.

Musical notation for the fifth system, continuing the *Trio.* section with treble and bass staves.

Musical notation for the sixth system, including first and second endings, marked *D.C.*