

"Far away"
(Zither I)

SAN FRANCISCO ZITHER CLUB

Bravourstücke

für

ZITHER

MAYR, SEB. Heimweh, Melodie für 1 Zither.	—,50
Dasselbe für Zither und Violine (Streichzither)	1,—
Dasselbe für Zither und Pianoforte	1,—
Dasselbe für Zither, Pianoforte und Violine (Streichzither)	1,50
LANG, PL. Bummel-Marsch für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
MAYER, MAX. 1. Abendruhe	—,50
2. An mein Lieben	—,50
3. Blaue Auglein, Mazurka.	1,—
REIL, CH. Jdville	—,50
HOENES, ED. Erinnerung an den ersten Ball, Walzer	—,50
MAYR, SEB. In die ferne Jdville für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
" " " u. Violine	1,25
" " " u. Pianof.	1,75
" " " u. Guit.	2,—
SCHÖFER, J. Husarenmarsch für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
Dasselbe für 3 Zithern	1,50
Dasselbe für 4 Zithern	2,—
SEIDEL, G. Könnt' ich vergessen. Fantasie für Zither	—,50
HAUBNER, B. Op. 8. Simbacher Zitherklub Marsch für 1 Zither.	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
Dasselbe für 3 Zithern	1,50
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Alt. — 50, Viol. Streichz. u. Guit. à	—,25
ILLICH, O. Op. 11. Gruss aus Bayreuth, Marsch für 1 Zither	—,50
BOECK, W. Op. 249. Auf Flügeln der Liebe, Walzer für 1 Zither	—,75
Dasselbe für 2 Zithern	1,50
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Zither III. — 75, Altzither — 75, Streichzither — 25, Cello — 25.	
BOECK, W. Op. 270. Bergblümel, Polka-Mazurka für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Zither III. — 50, Altzither — 50, Streichzither — 25, Cello — 25.	
RINGLEBEN, J. Drei Walzer in Ländlerstyl f. 1 Zither.	—,50
für 2 Zithern arr. von J. Nöroth.	1,—

BARTL, JOS. Op. 54. Gründungsfestmarsch für 1 Zither u. — 50 für 2 Zithern	1,—
BOLDEMANN, R.C. Am Abend, Glocken-Fantasie	—,50
NOROTH, J. Moselnixen, Salonstück	—,75
CHRIST, J. Alpenlieder-Marsch	—,50
FROSCHMANN, J.W. Thema mit Variationen aus dem Singspiel „Einen Jux will er sich machen.“	—,75
STRAUSS, J. Radetzky-Marsch, arr. v. J. Christ	—,50
Tongauer-Marsch für 1 Zither.	—,30
für 2 Zithern.	—,50
BURGSTALLER, Op. 74. Glocken und Harfenfantasie D moll (Comm Vig)	—,70
DICKS, F. Op. 26. Herzliebchen-Polka-Mazurka	—,50
BOECK, W. Op. 72. Leopoldsmarsch für 1 Zither	—,30
Dasselbe für 2 Zithern	—,50
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Altzither — 50, Streichzither — 25, Cello — 25.	
KAU, F., Op. 51. Hoch Pirmasens! Marsch für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,00
" " " 2 Zithern u. Violine (od. Streichzither)	1,25
EBERLE, WILH. Op. 8. Eine süsse Erinnerung, Lied ohne Worte für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
Dasselbe für 2 Discant- u. 1 Altzither	1,50
REIL, CHR. Isar-Klänge, Walzer für 1 Zither	1,—
Erinnerung an Neuhaus, Marsch für 1 Zither	—,50
KAU, F., Op. 60. Die Mühle im Thale, Konz. Polka für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
Hierzu ad libitum Violin- u. Xylophonstimme	—,25
GIEGLS, W. Concert-Polka für 1 Zither	—,50
PAULUS OTTO. Entschwendenes Glück. Fantasie	—,60
SWOBODA, J. Op. 46. Freundschaftsgrüsse. Gavotte für 1 Zither	—,50
für 2 Zithern	1,—
für 2 Zithern u. 1 Altzither	1,50
für 2 Zithern, 1 Alt- u. Streichzither	1,75

BINNEMANN, J. Gruss an Baden, Walzer für 1 Zither	—,80
Dasselbe für 2 Zithern	1,50
Dasselbe für 3 Zithern	2,50
KLEINSCHMIDT, J.G. Gruss an Muhlhausen, Thür. Marsch für 1 Zither	—,50
" " für 2 Zithern	1,—
" " für 3 Diskantzithern und 1 Altzither	2,—
HOENES, ED. Schweben durchs Leben! Salon-Walzer	—,80
EBERLE, WILH. Op. 4. Waidmannslust Marsch für 1 Zither	—,50
für 2 Zithern	1,—
BOECK, W. Op. 129. Gruß an Nördlingen, Marsch für 1 Zither	—,50
Dasselbe für 2 Zithern	1,—
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Zither III. — 25, Altzither — 25, Streichzither — 25, Cello — 25.	
HAUBNER, B. Op. 6. Schöne Gedanken, Polka	—,50
BURDA, C.G. Op. 69. Erinnerung an Kloster Heiligenrode. Polka-Idylle für 1 Zither — 75, für 2 Zithern 1, 50	
Dasselbe für 2 Zithern und Violine (oder Streichzither)	2,—
Op. 73. In Liebe vereint. Walzer für 1 Zither	—,50
" " 2 Zithern	1,—
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Streichzither od. Violine, Cello u. Glockenspiel à	—,25
JANKA, JOS. Gemüthlich im Schwung, Walzer für 1 Zither	—,75
Dasselbe für 2 Zithern	1,25
Dasselbe für 2 Disk. — u. 1 Altzither	1,75
und Streichzither (oder Violine)	2,25
SWOBODA, J. Op. 63. Mein Traum, Reverie für eine (oder 2 Zithern ad libitum) Zither	—,50
für 2 Zithern	1,—
SCHRÖDER. Op. 40. Eros-Walzer für 1 Zither	—,75
für 2 Zithern	1,25
Hierzu ad libitum folgende Stimmen: Zither III, Altzither	—,50
Viol. I, II, III, Cello Guit & Glockenspiel à	—,25

MAX MAIER,
Teacher of the Zither,
Importer of Zithers,
Zither Music & Strings,
452 E. 11th STREET,
East Oakland, Calif.

San Francisco Salesroom at
372 Wm. Gruber Bldg. St.

262 Van Ness Ave. opp. Van Ness Theatre

Eigenthum des Verlegers.
TRIER bei  **PED. HOENES.**
Hofmusikhändler und Hoflieferant
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Maximilian in Bayern

Kunstwerkstätte für Zitherbau.

John Anst. v. G. Zither Leipzig

Miss Parson

Den Geschwistern Fräulein HERMINE und Herrn ROBERT NEITHARD in Basel freundlichst gewidmet.

In die Ferne.

IDYLLE

comp. von SEBASTIAN MAYR.

INTRODUCTION.

Adagio.

ZITHER I

Musical notation for the Introduction section of Zither I. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *ff* and *p*. Articulations include *pizz.* and *arco*. There are some handwritten annotations above the notes, including a '2' over a '3' and a '4' over a '9'.

IDYLLE.

Langsam.

Musical notation for the first system of the Idylle section. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *p*. There are many handwritten fingerings and accents above the notes, such as '3', '2 4 d', '1 2 3', '4 3', '3', '2', '1 2 3', '3', '1 2', '3-3 2'.

Musical notation for the second system of the Idylle section. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *p* and *f*. There are many handwritten fingerings and accents above the notes, such as '1 2', '3', '1 3', '2 2', '1 3', '4', '1 3', '2 d', '3 1', '3 1', '3 2', '1', 'rall.'.

Belebter.

Musical notation for the Belebter section. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. Dynamics include *p* and *f*. There are many handwritten fingerings and accents above the notes, such as '1 3', '2', 'g'.

ZITHER I

Tempo I.

Musical notation for the first system of Zither I, featuring a treble and bass staff with various fingerings and dynamics.

Musical notation for the second system of Zither I, including a *rall.* marking and dynamic changes.

TRIO.

Musical notation for the Trio section, marked *p* and featuring complex rhythmic patterns.

Musical notation for the continuation of the Trio section, including a *rall.* marking and dynamic changes.

CODA.

Musical notation for the Coda section, including a *pizzicato* marking and dynamic changes.