

# Blüthen und Perlen.

Sammlung ausgewählter Compositionen für Zither.

Nr.	Beethoven, L. van.	Sehnsuchtswalzer und Letzter Walzer eines Wahnsinnigen	№	3
2.	Burgstaller, E.	Op. 50. Almros'n. Ländler für 2 Zithern.	1	50
3.	—	Op. 101. Volkslieder-Quadrille	1	—
4.	—	Abendfeier. Fantasie	1	50
5.	—	Alfred (oder Champagner-) Walzer. — Mlle. Bellanger-Polka	1	50
6.	—	Bier-Polka mit Text	1	50
7.	—	Concert-Polka.	1	50
8.	—	Lieder-Album. Nr. 1, 25 bel. Lieder, theilw. m. Text, netto	2	50
9.	—	Melodien-Album. Sammlung beliebter Musikstücke. Heft 1	1	50
10.	—	do. Heft 2	1	50
11.	—	do. Heft 3	1	50
12.	—	do. Heft 4	1	50
13.	—	do. Heft 5	1	50
14.	—	Ein Morgengruss. Fantasie	1	50
15.	—	Auf der Pferdabahn. Polka	1	50
16.	—	Potpouri a. d. Op. „Die weisse Dame“	1	50
17.	—	do. do. „Don Juan“	1	—
18.	—	do. do. „Der Freischütz“	1	—
19.	—	do. do. „Liebestrank“	1	—
20.	—	do. do. „Norma“	1	—
21.	—	do. do. „Regimentsstochter“	1	—
22.	—	do. do. „Romeo und Julie“	1	—
23.	—	do. do. „Zauberflöte“	1	—
24.	—	Rondo alla Turca	1	50
25.	—	Schott. Wanderbilder. Nr. 1. Erinner. an Linburn. Fant.-Potp.	1	—
26.	—	do. Nr. 2. Erinnerung an Jerviston. Fantasie-Potpouri	1	—
27.	—	Sonatine	1	50
28.	—	Tanz-Album Nr. 1, enthält 12 neue beliebte Tänze netto	1	50
29.	—	Turnermarsch	1	50
30.	—	Volkslieder-Album Nr. 1	1	50
31.	Burgstaller, F. X.	Op. 1. 6 Ländler z. Gebrauch beim erst. Unter.	1	50
32.	—	Op. 2. 6 Ländler zum Gebrauch beim ersten Unterricht.	1	50
33.	Fryese, R.	Op. 4. Chanson d'Amour.	1	50
34.	Gutmann, F.	Op. 203. Amors-Grüsse. Walzer	1	80
35.	—	Op. 204. Heimathsglocken-Polka mit Glockenspiel	1	50

Nr.	Gutmann, F.	Op. 206. Alpenzauber. Ländler	№	3
37.	—	Op. 215. Liebesglück. Ständchen	1	80
38.	—	Op. 216. Nocturno	1	60
39.	—	Op. 219. Der Lenz meine Lust. Fantasie	1	50
40.	—	Op. 220. Drei Lieder ohne Worte	1	50
41.	—	Op. 222. Am schönen Rhein. Marsch	1	50
41 a.	—	do. für 2 Zithern	1	75
42.	—	Op. 223. Immer heiter. Tyrolienne	1	40
42 a.	—	do. für 2 Zithern	1	60
43.	—	Op. 231. Dresdener Gemüthswalzer	1	60
44.	—	do. für 2 Zithern	1	—
44 a.	—	Op. 232. Philister-Marsch	1	50
44 a.	—	do. für 2 Zithern	1	75
45 a.	—	Op. 245. Noris-Marsch	1	50
45 a.	—	do. für 2 Zithern	1	75
45 b.	—	do. für 3 Zithern	1	—
46.	—	Op. 247. Frohsinn a. d. Alm. Ländler	1	50
46 a.	—	do. für 2 Zithern	1	75
47.	—	Op. 248. Almenrausch u. Edelweiss. Tyrolienne	1	50
47 a.	—	do. für 2 Zithern	1	75
48.	Reinhardt, C.	Süsse Erinnerung. Melodie	1	40
49.	Resch, Joh.	Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte. (25. Auflage.)	1	50
50.	—	do. mit Basschlüssel	1	—
51.	—	Op. 101. Reisebilder. Divertissement	1	80
52.	—	Op. 104. Frühlingssruss. Romanze	1	—
53.	—	Op. 105. Fleurs de St. Petersbourg. Walzer	1	—
54.	—	Op. 109. Freudenklänge. Walzer	1	50
55.	Riecker, Chor.	Gruss an's Neckarthal. Walzer	1	50
56.	Rittdorf, F.	Op. 8. Gemüthsklänge. Idylle	1	80
57.	—	Op. 10. Das Glöcklein im Thal	1	50
58.	Siebert, G.	Hess. Militärmarsch	1	50
59.	Simon, G.	Erinnerung an Heidelberg	1	40
60.	Weissenborn, E.	Op. 96. Sehnsuchtslieder, für Violine- oder Streichzither-Solo mit Zitherbegleitung	1	—
61.	—	Op. 121. Herzenstöne. Ländler	1	80
62.	—	Op. 129. Gondellied	1	40

Eigenthum des Verlegers. Bremen. A. E. Fischer.  
New-York. Carl Fischer.





System 1 of a musical score. It consists of two staves joined by a brace at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present. A hairpin symbol ( $\wedge$ ) is placed above the lower staff.

System 2 of a musical score. It consists of two staves joined by a brace at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present. A hairpin symbol ( $\wedge$ ) is placed above the lower staff. The word *dolce* is written in the middle of the system.

System 3 of a musical score. It consists of two staves joined by a brace at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present. A hairpin symbol ( $\wedge$ ) is placed above the lower staff.

Flag.

*dim.*

*a tempo*

*rit.*

Bund 12  
Saite fis



