

Eine Sammlung von Musikstücken für die Zither von verschiedenen Komponisten

- Rixner, J., Des Armen Bitte. Lied o. Worte für 1 Zither
 Lohr, F., Alpenlieder o. Worte, Zither I, II
 — Ständchen. Violine, Zither und Piano
 Rixner, J., Am frühen Morgen. Intermezzo. Zither I, II
 Lanzhammer, G., Gondelfahrt. Romanze. Zither und Violine
 Lohr, F., Frühlingsgrüße. Ländler. Zither I, II
 *Albert, M., D'Almaglöckerl'n. Ländler für 1 Zither
 Andorff, M. C. R., Auf Flügeln schöner Zitherklänge. Fantasie für 1 Zither
 — Des Mädchens Traum. Fantasie für 1 Zither
 — O kehre zurück, du süßer Traum. Fantasie für 1 Zither § u. ♪
 — Im Traum der Liebe. Idylle für 1 Zither
 *Ott, F. v. Paula. a) Im Walde, Lied, b) Flötensolo v. Berta, c) Zigeuner Abendlied, für 1 Zither
 Gutmann, F. R., Vor ihrem Fenster, Serenade für 1 Zither
 Kabatek, A., Das Lockenköpfchen. Polka. Zither I, II
 *Lang, Pl., Das Abendglöckchen. Zither I, II, Altz.
 Hauptmann, H., Gruß an Leipzig. Marsch. Zither I, II
 — Frühlingsgedanken. Ländler. Zither I, II
 Rixner, J., Die Halbacher. Erinnerung an Österreich. Oberländler. Zither I, II
 — Brennende Liebe. Gavotte. Zither I, II, III, Altz., Violine
 — Frühlingssonnenschein. Meditation. Zither I, II, Altz.
 — Schlummer-Arie. Zither I, II, Altz., Violine
 Schöberl, A., Im Sternenglanz. Fantasie. Zither und Violine
 Blechinger, S., Das Kirchlein im Blauen, für 1 Zither
 Dasselbe für Zither und Piano
 Reil, Chr., Vor der Alpenhütte. Ländler für 1 Zither
 Dietrich, A., Gruß in die Ferne. Lied o. Worte für 1 Zither
 Freudenthal, W., So recht von Herzen. Idylle für 1 Zither
 Dasselbe für Zither I, II, Violine
 Rixner, J., Für die Kleinen. Gavotte. Zither I, II, Altz., Violine I, II
 — Freundesworte. Walzer. Zither I, II, Altz., Violine I, II
- Baril, Jos., Ein Frühlingsmorgen. Andante. Zither I, II, III
 Reil, Chr., Ein Morgen im Gebirge. Idylle für 1 Zither
 Rixner, J., Die Mühle im Tal. Char. Tonmärchen. Zither I, II, Altz., Viol.
 — Grüße aus Tirol. Marsch für 1 Zither
 Dasselbe für Zither I, II, Altz., Violine
 — Ein Sonntag in Tirol. Char. Tonstück für Zither I, II, Altz., Violine I, II, Cello, Gitarre
 Reil, Chr., Touristen-Marsch. Zither I, II, III
 Eckerskorn, J., Weihnachtstraum. Konzert-Fantasie für 1 Zither
 Herrlinger, J. G., Zithergruß. Marsch für 1 Zither
 — Gut Heil! Marsch für 1 Zither
 — Sirenen und Nixen. Konzertwalzer für 1 Zither
 Koenig, K., Erste Liebe. Tonstück für 1 Zither § u. ♪
 Dasselbe für Zither I, II, Altz., Violine I, II, Cello, Gitarre nur §
 Bössenroth, H., Nixen-Reigen. Walzer mit Glockentönen. Zither I, II
 Koenig, K., Gruß aus den Bergen. Idylle für 1 Zither
 Böck, C., jun., Am Springbrunnen. Konzert-Polka f. Zither u. Piano
 Baril, Jos., Die Schuhplattler. Oberbayrische Tänze für 1 Zither
 Höggstaller, J., Aus meiner Jugendzeit. Potpourri und Melodien beliebter Volkslieder. Zither I, II, III
 — Bismarck-Marsch. Zither I, II, III, Violine
 — Klänge aus dem bayerischen Hochgebirge. 4 Lieder o. Worte. Zither I, II, III, Violine
 Jahn, C., Frühlingsknospen. Walzer für 1 Zither
 Küster, E., Durch grünende Flur. Marsch. Zither I, II, Altz., Violine
 Rosas, J., Über den Wellen. Mexikanischer Walzer. Zither I, II, Altz., Violine I, II, Cello, Gitarre
 Wimmer, J. B., Volkstümliche Weisen. Zither I, II, III
 — Frühlingsstraum. Zither I, II, Altz., Violine
 — Klänge aus Steiermark. Zither I, II, Altz., Violine
 Zirnstern, E., Ein Liebestraum. Idylle. Zither I, II
 — Marien-Rheinländer. Zither I, II
 — Sehnsuchts-Walzer. Zither I, II

Die mit * bezeichneten Werke sind im Baßschlüssel erschienen

VERLAG A. KABATEK · LEIPZIG

Das Kirchlein im Blauen.

Erinnerung an Sanct Maurenzen im Böhmerwald.

Für eine Zither comp. von Julius Blechinger, Op.128.

Präludium. Lento.

Zither.

Andante religioso.

Più mosso.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with dynamics *ff*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features dynamics *f*, *p*, *f*, and *ff rit.*. The left hand accompaniment includes some rests.

Section titled "Glocke." starting at measure 14. The right hand has triplets and dynamics *f*. The left hand has rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *p*. The left hand has rests.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamics *f*. The left hand has rests.

Seventh system of musical notation. The right hand has lyrics: "tar dan do" and "calando". Dynamics include *mf*, *p*, and *ppp*. The left hand has rests.