

ADOLF KUNZ'S

Musikalische Volksbibliothek. Preis jeder Nummer 10 Pfg.

== Abteilung für Zither im Violschlüssel. ==

Populäre Zithermusik (für 1 Zither).

No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.
1423-24. 20	1443.	Letzte Rose, Volkslied	1459.	Schubert, Ständchen (Leise sehen
1425. 10	1444.	Lertzing, Einest spielt ich mit Scepter		meine Lieder) 10
1426. 10	1445.	— Auch ich war ein Jüngling	1460.	Schumann, Träumerei
1427-28. 20	1446.	— Vater, Mutter, Schwestern	1461.	Silcher, Die Loreley (Ich weiss nicht,
1429. 10	1447.	Die Marschallaise		was soll es bedeuten) 10
1430. 10	1448.	Mendeisohn, Wer hat dich, du schöner	1462.	Spinn, spinn (Schwedisches Volkslied)
1431. 10		Wald	1463-64.	Strauss, Das Leben ein Tanz, Walzer
1432. 10	1449-50.	— Ich wollt' meine Liebe ergösse	1465-66.	— Künsterballtänze, Walzer
1433. 10		sich	1467-68.	— Donaulieder, Walzer
1434. 10	1451-52.	— Frühlinggalied	1469.	— Spert-Polka
1435. 10	1453.	Mozart, Menuet aus „Don Juan“	1470.	— Annen-Polka
		1454.	— Der Vogelfänger bin ich ja	1471.	— Kathinka-Polka
1436. 10	1455.	Rattenfängerlied	1472.	— Fortuna-Galopp
1437-38. 20	1456.	Rattenfänger-Walzer	1473.	Walzer eines Wahnsinnigen
1439-40. 20	1457.	Russische National-Hymne	1474.	Weber, Leise, leise, fromme Weise
1441-42. 20	1458.	Sancta Lucia (Volkslied)	1475.	Yradier, La Paloma (Die Taube)

Eigentum und Verlag sämtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder.

Adolf Kunz, Berlin NO. 43, Neue Königstrasse 19.

Rattenfängerlied. *

Durchgesehen u. revidiert
von C. N. Pflieger.

Zither.

Allegro moderato.

A. Neuendorff.

mf

rit.

a tempo

1. Wan-tern, ach

wan-tern, ach
a-ber auch
war ja in
Fern,
die ich
ein,
ster-ben
muss
sein,
weit in
fan-ge
ich
ster-ben
muss
sein,
wan-tern,
ach
Mägd-
Le-
ber auch
ja in
Fern,
die ich
ein,
ster-ben
muss
sein,
thun ich
herr-lich
und
im-mer
al-
tern,
so
herr-lich
und
im-mer
al-
tern,
So ei-ne
Im Kampf um's

ei-
Un-
Da-
her
froh war mein
Thä-ler und
lieb-lich und
froh war mein
Höhn,
zart
Sinn,
Welt, ach, so
kü-ssse ich
drum geb' mein
weit,
feu-
Le-
ber
wie-
rig-
ben
bist du so
nach Sän-gers
freu-dig ich
Mir ward kei-ne
Und will sie sich
Herr Pe-trus in

Zither.

Lie - be, kein hei - matlich
 frau - ben, halt ich sie so
 Hin - mel, er öff - net die
 Land, — — — stets wei - ter nur
 warm, — — — heiss - lie - bend um
 Thür, — — — er fra - get die
 ei - len, von Nie - mand ge -
 seh - len, fest in mei - nem
 Arm, — — — Und sichtig er -
 ihr? — — —

cresc.

Gril - len die kam - te ich
 lei - se von Min - ne in's
 freut reich mir Pe - trus die

nie, — — — ach
 Herz, — — —
 Hand, — — —
 Sang und Spiel
 hör doch, du
 sei mir ge -
 scheuch - ten
 Sii - sse, du,
 spä - t sie und
 lin - die den
 Schmerz
 Stand?

a tempo

Sän - ger, von Nie - mand ge -
 Sän - gers, von Nie - mand ge -
 Sän - ger, von Nie - mand ge -
 Ein fah - ren - der
 des fah - ren - den
 Ein fah - ren - der

rit.

fän - ger, das ist mein
 fän - gers aus fer - nem
 fän - ger; das ist mein

fän - ger, das ist mein
 fän - gers aus fer - nem
 fän - ger; das ist mein
 Sän - ger, von Nie - mand ge -
 Sän - gers, von Nie - mand ge -
 Sän - ger, von Nie - mand ge -
 Stand, — — — ein fah - ren - der
 Land, — — — des fah - ren - den
 Stand, — — — ein fah - ren - der

rit.

Rat - ten, das ist mein
 fän - ger, aus fer - nem
 fän - gers, das ist mein

Nachspiel.

Stand, — — —
 Land, — — —
 Stand, — — —

mf

Rat - ten und
 Geht es zu

1. 2.

rit.

D. S. $\frac{3}{8}$