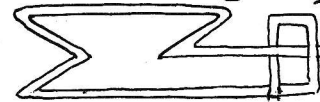




GUT KLANG!

Eine Sammlung
von gediegenen Werken
für eine und mehrere Zithern.

• VERLAG DER •
MOABITER ZITHER-AKADEMIE
Berlin N.W. Thurmstr. 9.
Inhaber Hans Ragotzky. 



Lith. Anst. Paris & Co. Berlin N. 58.

Schulz, Max. Paraphrase über das Werner'sche Volkslied
„Haidenröslein“ für Zither-Solo.

Preis Mk. 1, 20

Siegmund, H., Op. 19. *Im Walde*. Preis 1, 50

Charakteristisches Tongemälde für 1 Zither.

(Echoruf. Ausziehende Jäger. Ein Horn in der Ferne. Vögel-
gezwitzscher. Eine Hirtenflöte. Signal und Marsch der heim-
ziehenden Jäger. Die Abendglocke aus dem Dorfe. Abendfrieden)

Ragotzky, H., Op. 46. *Waldmärchen*.

Grosse Concertfantasie. Preis Mk. 1, 20

(Zur Charakterisirung der in dieser Composition vorkommenden
12 Vorgänge sind die seltensten Spieleigenarten der Schlagzither
angewendet.)

Ragotzky, H., Op. 27. *Der Tanzbär*. Charakterstück.

Op. 34. *Bei Grossmütterchen*. Gavotte.

Preis Mk. 1, 00

Sousa, J. Ph. *Cadettenmarsch*.

Amerik. Marsch f. 2 Disc-, 1 Alt- u. 1 Streichzither.

Compl. Preis Mk. 2, 30

Preis für Zither I „ 0, 80

„ „ „ II. „ 0, 60

„ „ Altzither „ 0, 60

„ „ Streichzither „ 0, 30

Mozart, W. A. *Rondo I, D-dur*.

Für 2 Disc- u. 1 Altzither arr. von Jos. Pfleger.

Compl. Preis Mk. 3, 50

(Auch einzelne Stimmen sind zu haben.)

Pfleger, Jos., *Viel Glück*

Marsch für Zither-Solo; 2 Disc-Zith.; 2 Disc- u. 1 Altzith.

Compl. Preis Mk. 2, 00

Preis für Zither I „ 0, 80

„ „ „ II. „ 0, 60

„ „ Altzither „ 0, 60

Seifert, Bernh., *Im Fichtenhain*

für Zither-Solo.

Preis Mk. 1, 00

Pugh, Joh. Op. 71. *Rosen-Ländler*

Für eine Zither Preis Mk. 0, 60

R. Wächtler, Hamburg.

R. Schindler, Berlin W.

Leipzigerstr. 19

Fritz Schuberth jr. Leipzig.

Original-Aufnahmen des „Pfleger's Zithertrio“

E. Schütz, Breslau.

Ritterplatz 8.

F. Röhrich, Wien.



Im Fichtenhain.

Tonstück.

Zither I.

Bernhard Seifert, Op.106.

57

1 1 1 1 1 3
2 3 4 2 3 4 0

f *rit.* *p*

mf *p*

mf *cresc.* *rit.* *a tempo*

1. 2. *f*

mf

dolce
G Saite

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *accel*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues the accompaniment. A marking *G Saite* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *rit.*. The system ends with the instruction *D. S. al*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It begins with the word *Schluss.* and includes the lyrics *cre scen do*. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *ffz*.