



Verlag v. F. M. Gedel, Leipzig

Original-Compositionen

für
eine und mehrere Zithern

von
CHRISTOPH VOIGT.

Op. 18. Fremde und Heimath..... M. _ 60.	Op. 25. Märzveilchen, Walzer..... M. _ 60.
Op. 19. Abschied von Meran..... „ _ 60.	Dasselbe für 2 Zithern..... „ 1. _
Op. 20. Erinnerung an schöne Stunden..... _ 60.	<u>Op. 28.</u> In die weite Welt. Marsch für 1 Zither, _ 60.
Op. 21. Jugendlust Tirolienne für 1 Zither, _ 60.	für 2 Zithern..... „ 1. _
Dasselbe für 2 Zithern..... „ 1. _	für 2 Discant-u. 1 Altzither..... „ 1, 50.
Dasselbe für 2 Discant-u. 1 Altzither, „ 1, 50.	für 1 Streichz. 2 Discant, 1 Altzither, 1, 80.
Op. 22. Auf leichten Schwingen, Walzer f. 1 Zither, _ 60.	Op. 29. Ein Veilchen am Wege. Lied ohne
Dasselbe für 2 Zithern..... „ 1. _	Worte für 1 Zither..... „ _ 60.
Dasselbe für 2 Zithern u. Streichzither, 1, 30.	Dasselbe für 2 Zithern..... „ 1. _
Op. 23. S'untreue Dirnd'l mit Text für 1 Zither, _ 60.	Dass. für 3 Zithern..... „ 1, 50.
Op. 24. Die flotte Tänzerin, Polka für 1 Zither, _ 60.	Dass. für 3 Discant-u. 1 Altzither, „ 2. _
Dasselbe für 2 Zithern..... „ 1. _	Dass. für 1 Streichz. u. 1 Discantzither, _ 90.
Dasselbe für Pianoforte..... „ _ 60.	Dass. für 1 Streichz. u. 2 Discantzithern, 1, 30.
	Dass. für 1 Streichz. 2 Disc. u. 1 Altzith., 1, 80.

Verlag und Eigenthum von

Christoph Voigt, Dresden Schloßstraße 30.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

In die weite Welt.

Marsch.

Chr. Voigt, Op. 28.

Con espressione.

Zither I
oder
Solo.

The musical score is written for Zither I or Solo and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo and expression are marked 'Con espressione'. The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (*mf*) and a second ending (*p*). The fourth system includes fingerings (2 1, 2 3 1, 3) and a forte (*ff*) dynamic. The fifth system continues with fingerings (2 1, 2 4 2, 4) and a forte (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a first ending (*fff*) and a second ending (*p*), marked with a fermata and a final cadence.

Trio.