

# Zither-Vereins-Musik.

Original-Kompositionen

von  
**J. B. Bauer.**

- Op. 101 „Münchner Mad'ln“... Konzert-Walzer,  

Zith. I	II	Altz.	Viol. I	II	Viola	Flöte	Git.	Glocke	Cello
1.-	60	50	40	40	40	(80)	40	(40)	40
- Op. 102 arr. „Tanz-Lieder“... Walzer von M. Mühlauer,  

Zith. I	II	Altz.	Viol. I	II	Git.	Cello	Flöte	Glocke	Viola
80	50	50	30	30	30	30	(80)	(40)	(80)
- Op. 138 „Einzug der Ballgäste“, Gavotte,  

Zith. I	II	Altz.	Viol. (od. Streichz.)	Gitarre	Cello	Glocke
80	50	50	40	40	40	(40)
- Op. 139 „Der ersten Liebe gold'ne Zeit“, Fantasie,  

Alt-Zith. (Solo)	Diskantz.	I	II	Violine (od. Streichz.)
1.-		50	50	40

(Eignet sich nur für ganze Besetzung, od. für Altz. u. Diskantz.)
- Op. 140 „Am Künstlerfest“, Polonaise,  

für 1 Zither	für 2 Zithern
80	1,30
- Op. 141 „Die Bergschönen“ Cändler, (II. Auflage.)  

Zither I	II	III	Altz.	Viol. I (od. Streichz.)	II	Flöte	Git.	Glocke	Cello	Piano
80	50	50	50	40	40	40	40	30	30	50
- Op. 142 „Unsere Lieblinge“, Potpourri,  

Zither I	II	III	Altz.	Violine I	II	Git.	Glocke	Cello
80	50	50	50	40	30	30	30	30

EIGENTUM U. VERLAG FÜR ALLE LÄNDER.

Spezialität:  
**Zither-Musik.**  
**JOSEF HAUSER**  
**MÜNCHEN.**

Gut Klang!

Gut Klang!

- Abschreiben (auch nur einzelner Stimmen) gesetzlich verboten. -

# „Die Bergschönen.“

Ländler.

Nur frei, wenn gedruckte  
Noten benutzt werden.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Einleitung.  
Andante.

Zither I.

J. B. Bauer, Op. 141.

Musical score for the introduction, marked *mf*. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *(gm)*, and *rit.*

Ländler.  
Langsam.

Musical score for the first section of the Ländler, marked *p*. It features a melodic line with grace notes and a triplet, and a bass line with chords. Dynamics include *p*, *(gm)*, *mf*, and *(c)*. A first ending bracket is present.

Musical score for the second section of the Ländler, marked *p rit. (dm)*. It includes a first ending and a second ending. Dynamics include *p rit. (dm)*, *a tempo*, *(gm)*, *frit.*, *pp*, and *f*.

Schneller.

Musical score for the 'Schneller' section, marked *(g)*. The tempo is increased, and the melody is more active. Dynamics include *(g)* and *(g)*.

Musical score for the section following 'Schneller', marked *(m)*. It features a melodic line with grace notes and a triplet, and a bass line with chords. Dynamics include *(m)*, *(m)*, and *rit.*. First and second endings are indicated.

Langsam.

Musical score for the final section of the Ländler, marked *p*. It features a melodic line with grace notes and a triplet, and a bass line with chords. Dynamics include *p*, *(gm)*, *mf*, *(gm)*, *f*, and *rit. pp*.

Zither I.

Ländlertempo.

First system of musical notation for 'Ländlertempo.' It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords and a dynamic marking of *f* (forte) with a *(d)* marking below it.

Third system of musical notation. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff has chords with *(d)* markings and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with melodic patterns. The lower staff has chords with *(d)* markings and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *w* marking. The lower staff has chords with *(g)* and *(dm)* markings.

Schneller.

Sixth system of musical notation, marked 'Schneller.' (faster). The upper staff has a more rapid melodic line. The lower staff has chords with *f* (forte) and *(m)* markings.

a tempo

Seventh system of musical notation, marked 'a tempo' (return to original tempo). The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has chords with *mf* (mezzo-forte) and *(d)* markings.

First system of musical notation for Zither I, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *p* and *f*. Chordal indications *(d)* are present.

Second system of musical notation for Zither I. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. Chordal indications *(dm)* are present.

Third system of musical notation for Zither I. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. Chordal indications *(dm)* are present.

Etwas langsamer.

Fourth system of musical notation for Zither I, marked "Etwas langsamer." The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. Chordal indications *(gm)* and *(f)* are present.

Schneller.

Fifth system of musical notation for Zither I, marked "Schneller." The treble staff features a more active melodic line with fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2) indicated above the notes. Dynamic markings include *mf* and *rit.*. Chordal indications *(g)* are present.

Langsam.

Sixth system of musical notation for Zither I, marked "Langsam." The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 2, 1) indicated above the notes. Dynamic markings include *f* and *rit.*. Chordal indications *(gm)* are present.

Schnell.

Seventh system of musical notation for Zither I, marked "Schnell." The treble staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 2, 1) indicated above the notes. Dynamic markings include *frit.*, *p*, *f*, *rit.*, and *ff*. Chordal indications *(m)* are present.

Neue, melodiose

# Original-Kompositionen u. Arrangements

aus dem Verlag von **Josef Hauser, München.**

Herzoglich Bayerischer Hoflieferant.

Die beliebtesten Kompositionen unseres Altmeisters Franz Xaver Burgstaller in neuer Bearbeitung:

- Op. 61, arr. J. Hauser „Glocken-Fantasie“, Zither-Solo Mk. —.60
- Op. 74 „Glocken- und Harfen-Fantasie“, Zither-Solo „ —.80
- arr. J. Hauser „Abendgesang am See“, Duett, für Zither und Streichzither (oder Violine) . . . . . „ 1.20
- Op. 215, arr. J. Hauser „Ein Alpenträum“ oder „Eine Nacht am Königssee“, Fantasie, Zither-Solo . . . . . „ —.80
- arr. J. Hauser „Capriccio in G-dur“, Zither-Solo . . . . . „ —.80
- arr. J. Hauser „Acht bayerische Ländler“, für 1 Zither Mk. 1.20, für 2 Zithern Mk. 2.—, für 2 Zithern, Streichzither (oder Violine) und Gitarre „ 3.—
- Ad. Barr, arr. J. Hauser „Andante Religioso“, eine seiner schönsten Kompositionen. (Ist ursprünglich nur für 1 Zither erschienen.) Für 2 Zithern „ 1.—
- Josef Hauser, Op. 159 „Tiroler-Schützenmarsch“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
- für 2 Zithern, Streichzither und Gitarre . . . . . „ 1.60
- für 3 Disk., Alt-, 2 Streichzithern, Gitarre u. Cello In Abschrift: Glocke 40 Pfg. (netto.) „ 3.—
- Op. 160 „Jugendglück“, Schottisch, für 1 Zither für 2 Zithern Mk. 1.—, für 2 Zithern u. Streichzither für 2 Diskant., Alt-, Streichzither und Gitarre „ 2.—
- In Abschrift: Streichzither II, Glocke und Cello à 40 Pfg. (netto.)
- Op. 161 „Am Grabe meiner Mutter“, Elegie, Zither-Solo Mk. —.80, für 2 Zithern „ 1.30
- Op. 162 „Forsters Traum“, Potpourri, für 1 Zither für 2 Zithern . . . . . „ 1.30
- Inhalt: Abmarsch zur Jagd; Wer hat dich, du schöner Wald; Signal zur Jagd; Jagd; Signal zum Sammeln; Besichtigung der Beute; Abmarsch.
- Op. 163 „Liebegeplauder“, Konzert-Polka, f. 1 Zith. für 2 Zithern . . . . . „ 1.30
- arr. Op. 164 „Im Rosenduft“, Lied o. W. v. Gustav Adolf in Schweden, für Zither und Streichzither „ 1.20
- Op. 165 „Im Künstlerheim“, Konzert-Walzer, Zither-Solo, (im Violin- oder Baßschlüssel) . . . . . „ 1.—
- Op. 166 „Gruß aus Tirol“, Marsch mit Text, für 1 Zither Mk. —.80, für 2 Zithern . . . . . „ 1.20
- f. 3 Disk., Alt-, 2 Streichzithern, Gitarre u. Cello In Abschrift: Flöte und Glocke à 40 Pfg. (netto.) „ 3.20
- Op. 167 „Sonntag im Gebirg“, Schnaderhüpfli, für 1 oder 2 Singstimmen mit Zitherbegleitung „ —.80
- Op. 168 „Am schönen Achensee“, Schuhplattl-Walzer, für 1 Zither Mk. —.80, für 2 Zithern für 2 Disk., Alt-, Streichzither und Gitarre . . . . . „ 2.40
- In Abschrift: Streichzither II, Glocke u. Cello à 40 Pfg. (netto.)
- Op. 169 „Konzert auf der Alm“, Ländler, f. 1 Zither für 2 Zithern Mk. 1.30, für 2 Zithern und Gitarre „ 1.60
- arr. „Drei Weihnachtslieder“, für 1 oder 2 Singstimmen mit Zitherbegleitung . . . . . „ —.60
- In Abschrift: Violine (Streichzither oder Mandoline) und Gitarre à 40 Pfg. (netto.)
- arr. „Über den Wellen“, Walzerv. J. Rosas, f. 1 Zither „ —.80
- arr. „Ungarischer Marsch“, von Mich. Mühlauer Op. 92, für 1 Zither Mk. —.60, für 2 Zithern für 3 Diskant., Alt-, 2 Streichzithern (oder Violinen) und Gitarre . . . . . „ 3.—
- In Abschrift: Glocke und Cello à 40 Pfg. (netto.)
- Op. 170 „Liebesworte“, Walzer-Fantasie, für Zither-Solo 80 Pfg., für Zither und Gitarre . . . . . „ 1.20
- Op. 171 „In stiller Andacht“, Fantasie, Zither-Solo „ —.80
- Op. 172 „Zeppelin hoch!“, Marsch, für 1 Zither f. 2 Zithern Mk. 1.30, Streichzith. (od. Viol.) I u. II à 30 Pfg., Altzither 50 Pfg., Gitarre 30 Pfg., Cello 30 Pfg., komplett „ 3.—
- Op. 173 „Im schönen Mai“, Walzer, in gleicher Besetzung, komplett . . . . . „ 3.80

## M. Pirschmoser, arr. Jos. Hauser Neue „Tiroler National-Lieder“ für eine oder zwei Sing-

- Heft I, für Zither mit unterlegtem Text (netto) 1 Zither Mk. 1.30 für 2 Zithern . . . . . „ 2.—
- Inhalt: 1) „Gruß ans schöne Kaisertal“ (B-dur), 2) „Der Mensch und 's Bleamerl“ (D-dur), 3) „Der Sonnenbua“ (C-dur).
- Heft II, für Zither m. unterlegtem Text (netto) f. 1 Zither Mk. 1.30 für 2 Zithern . . . . . „ 2.—
- Inhalt: 1) „Tirol ist mei' Freud“ (F-dur), 2) „Die drei schönsten Rosen“ (C-dur), 3) „Tirolers Empfindungen in der Ferne“ (B dur).
- Heft III, für Zither m. unterlegtem Text (netto) für 1 Zither Mk. 1.30 für 2 Zithern . . . . . „ 2.—
- Inhalt: 1) „Im schönen Land Tirol“ (C-dur), 2) „'s Dornröschl am Wildbach“ (F-dur), 3) „D'Holzhacka-Bua“ (B-dur).
- Heft IV, für 1 Zither m. unterlegt. Text (netto) f. 1 Zith. Mk. 1.30
- Inhalt: 1) „Des Tirolers Abschied“ (B-dur), 2) „Des Tirolers Rückkehr“ (B-dur), 3) „Des Tirolers letzter Wunsch“ (G-dur).

Aufgemuntert durch den großen Beifall, den die neu arrangierten Volkslieder fanden und durch die Kritik im „Centralblatt deutscher Zithervereine“, welche lautet: „Op. 157 (Sohnsucht nach Tirol) ist ein gern gehörtes Lied, das wir hier verständigvoll arrangiert wiedergegeben finden“, habe ich mich entschlossen, auch die übrigen schönsten Lieder unserer alten Meister zu bearbeiten und glaube annehmen zu dürfen, daß selbe in diesem neuen Gewande Anklang finden, denn ich war bestrebt, dieselben vollgriffiger zu schreiben und etwas besser zu harmonisieren, ohne dabei den Schwierigkeits-Grad III zu überschreiten. Die Sammlung ist betitelt:

### „Die beliebtesten Lieder“

- für die lückenlos besetzte Zither, mit Original-Text und enthält:
- 1. „Der Tag des Horns“, von C. Kreutzer . . . . . Mk. —.60
  - 2. „Die Kapelle“, (Was schimmert dort oben etc.) von C. Kreutzer . . . . . „ —.60
  - 3. „Ständchen“, (Leise fliehen meine Lieder) von F. Schubert . . . . . „ —.60
  - 4. „Auch ich war ein Jüngling“, a. d. Oper „Waffenschmied“, von A. Lortzing . . . . . „ —.60
  - 5. „Sonst spielt' ich mit Szepter“ aus der Oper „Zar und Zimmermann“, von A. Lortzing . . . . . „ —.60
  - 6. „La Paloma“, (Die weiße Taube) von S. de Yradier „ —.60
  - 7. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“, von F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . „ —.60
  - 8. „Wanderlied“, (Wohlauf noch getrunken) Gedicht von J. Kerner (Text hiezu 20 Pfg.) . . . . . „ —.60

### „Volkslieder“

- die beliebtesten, in besserem Arrangement, von J. Hauser:
- 1. „Schaut der Jäger in das Tal“, für 1 Zither . . Mk. —.60 für 2 Zithern . . . . . „ 1.—
  - 2. „Zillertal, du bist mei' Freud“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 3. „Tief im Böhmerwald“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 4. „Der Zigeunerknabe im Norden“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 5. „Drauß' ist alles so prächtig“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 6. „Von meinen Bergen muß ich scheiden“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 7. „Die Kapler-alm“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 8. „Der „Wendelstein“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 9. „Sancta Lucia“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 10. „Wenn ich einmal der Herrgott wär“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 11. „Der Rheinweinzecher“, (Im kühlen Keller) f. 1 Zith. . . . . „ —.60
  - 12. „Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst“, f. 1 Zith. . . . . „ —.60
  - 13. „Der Wasserfall“, (Ueber Berg und Tal) f. 1 Zither . . . . . „ —.80
  - 14. „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 15. „Ännchen von Tharau“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 16. „Champagner-Lied“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 17. „Eterneliebe“, für 1 Zither . . . . . „ —.60
  - 18. „Lob' wohl, Neapel“, für 1 Zither . . . . . „ —.60

(Verschiedene Stimmen jetzt 10 Pf. mehr.)