



# Unterhaltungsstücke für Zither von verschiedenen Componisten

Verlag von Woldemar Liebert, Dresden - Cossebaude.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Berlin S. bei Rich. Rühle, Moritzplatz.

New-York, Carl Fischer.

Nº 18 Engelhardt, M. Op 1 Ein Hoch dem Voigtischen Zitherverein, Marsch	M.	50.	Nº 29 Forkardt, A. O. gieb die Rose mir. L. m. T. u. M.	50.	Nº 42 Moser, Kathi, Immer flott. Polka-francaise.	40.
19. — Op. 2. Trost aus der Heimath	Lied ohne Worte, für 2 Zith.	50.	30. Kau, F. Ave Maria. f. 1 Zith.	30.	43. Männerlaunen. Marsch.	50.
20. Schnell, Carl, Op. 24. An Liebchens Grab.	Lied mit Text	50.	Dasselbe f. 2 Schlag- & 1 Sitrchz.	60.	44. Piccolo. Walzer	40.
21. Steinhoff, A. Op. 20. Am Waldbächlein.	Charact. Tonstück f. 1 Zith.	50.	31. — a. Zum Neujahr. Marsch.	40.	45. Unsere Passauer Herzen. Marsch.	50.
	b. Dasselbe f. 2 Zith.	80.	b. Märzveilchen. Lied m. Text.	40.	46. Forkardt, A. Op. 12. Ich saß wohl oft im Zecher.	40.
	c. Dass f. 2 Disk. u. 1 Altzith	110.	a. Die Fontaine. Polka-Mazurka	40.	kreise Lied	40.
22. Engelhardt, M. Op. 8. Mein Heimatland.	L. u. T.	40.	b. Osterglocken. Idylle.	40.	Op 14. Vöglein im Walde. L. d. l.	40.
23. Metzner, R. Frühlingst. Walzer.		40.	a. Fröhliche Pfingsten. Walzer.	40.	Op. 92. Flottweg. Polka f. 1 Zith.	40.
24. Woeste, G. Op. 86. Aus schöner Zeit.	Romanze	40.	b. Mossröschen. Lied m. Text.	40.	Dasselbe f. 2 Zithern	60.
	Dasselbe f. 3 Schlag- u. 1 Sitrchz.	150.	a. Ferienreise. Marsch.	40.	Op. 93. Barcarole. (Ital. Gondellied)	40.
25. — Op. 87. Die Loreley. 2 Preciosa	v. C. M. v. Weber. 2 Lieder f. 1 Zith.	40.	a. Weinlese. Schottisch	40.	Op. 95. Auf Wiedersehn! Nocturno	50.
	b. Dasselbe f. 2 Schlag- u. 1 Sitrchz.	1.	b. Schneeflocken. Galopp.	50.	Engelhardt, M. Op. 3. Grufts aus dem Plauen'schen Grunde. Walzer.	40.
26. — Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal.	Dasselbe f. 2 Disc. u. 1 Altz.	80.	c. Weihnachtsklänge. Walzer-Idylle	40.	b. Dasselbe f. 2 Zithern	70.
	Dasselbe f. 2 Disc. u. 1 Altz.	80.	Engelhardt, M. Auf Amors Flügel. Walzer	40.	b. Dasselbe f. 2 Zithern	40.
27. Kau, F. Op. 73. Deutscher Jäger-Marsch	b. Dasselbe f. 2 Zith.	70.	b. Dasselbe f. 2 Zithern	70.	Op. 3. Herzensklänge. Mazurka	40.
	hierzu Altzither 30 Pf. 2 Sitrchz. & Cello je	20.	39. Swoboda, Jos. Des Kindes Gebet. L. o. w	60.	b. Dasselbe f. 2 Zithern	70.
28. — Op. 74. Sphärenklänge. Walzer	b. Dasselbe f. 2 Zith.	70.	für Schlag- u. Streichzither	20.	Op. 91. Süße Stunden. Gavotte gracieuse	40.
	c. 2. u. Streichzither.	90.	hierzu Violine apart	20.	b. Dasselbe f. 2 Zithern	70.
			In der Ferne. Tonstück f. 1 Zith.	40.	f. 2 Disc. - 1 Alt u. Streichz.	1,30.
			b. Dasselbe für 2 Zithern	70.		
			hierzu Klavier apart.	30.		
			Süßs Liebchen. Polka f. 1 Zith.	40.		
			b. Dasselbe für 2 Zithern	70.		

Obige Friedenspreise

sind jetzt ungültig!

Reichhaltiger Katalog über Zithermusik wird auf Wunsch gratis & franco versandt.

# Deutscher Jäger-Marsch.

F. Kau, Op. 73.

Allegro vivace.

Zither I.

The first system of musical notation for the Zither I part. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

The second system of musical notation for the Zither I part, continuing from the first system. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and rests.

The third system of musical notation for the Zither I part, continuing from the second system. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a repeat sign and first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

First system of musical notation, featuring two staves. The music includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. A dynamic marking of *f* is present.

**Trio.**

Second system of musical notation, featuring two staves. It begins with a treble clef and a common time signature. Dynamic markings include *f*, *p dolce*, and *f*. A section of the music is enclosed in a box.

Third system of musical notation, featuring two staves. It continues the musical piece with various notes and rests. A section of the music is enclosed in a box, and the word *Fine.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. It concludes the piece with dynamic markings of *mf* and *p*. The text *Trio D.C. al Fine.* is written above the staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.