

Musikalische Spenden.

Aug Becher

COMPOSITIONEN

für eine und mehrere Zithern.

	M. Pfg.		M. Pfg.
1. Renk, P., Sehnsucht-Polka. Op. 61.	50	2. Renk, P., Drei Lieder ohne Worte. Op. 62.	50
4. Kirchentänze. Ländler für 2 Zithern. Op. 64. 1	50	5. Im Zickzack. Polka-française. Op. 65.	50
7. Leß wohl, mein Schatz. Lied ohne Worte. Op. 67.	50	8. Trost in Tönen. Salonstück. Op. 69.	50
10. Frisch voran. Marsch. Op. 71.	50	11. Ueber Stock und Stein. Galopp. Op. 72.	50
13. Die schöne Thüringerin. Polka. Op. 74.	60	14. * Böck, W., Ich bin geliebt. Romanze. Op. 93.	60
16. * Böck, W., Schlummerlied für 2 Zithern.	1	17. * Schlummerlied. f. Streich- u. Schlagzither	80
19. * Morgenstunde. Lied o. W. f. 2 Zithern	1	20. * Morgenstunde. Lied o. W. f. Streich- u. Schlagzith.	1
22. Renk, P., In stiller Abendstunde. Réverie. f. 2 Zithern. 1	75	23. Renk, P., In stiller Abendstunde. Réverie. f. 3 Zithern	50
25. Kabatek, A., Volkslieder-Quadrille	1	26. Frey, F., Gründungsfeier. Marsch. Op. 4	50
28. Frey, F., Gründungsfeier. Marsch für 3 Disc. u. 1 Eleg. Z. 1	50	29. Grufs an Heilbronn. Marsch. Op. 11.	50
31. Grufs an Heilbronn. Marsch f. 3 Disc. u. 1 Eleg. Z. 1	50	32. Freundesgrüße. Lied ohne Worte. Op. 12.	50
34. Enke, H., Scherz-Polka	50	35. Parlaska O., O weine nicht! Lied ohne Worte. Op. 69.	50
37. Strauch, L., Dorotheen-Polka Op. 6.	50	38. Strauch, L., Waldrosen. Walzer. Op. 10.	50
40. Leichter Sinn. Polka. Op. 54.	50	41. Leichter Sinn. Polka f. 2 Zithern.	80
43. Fein's Liebchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.	80	44. Tanzkränzchen. Polka. Op. 56.	50
46. Etwas Herziges. Polka-Mazurka. Op. 57.	50	47. Etwas Herziges. Polka-Maz. f. 2 Zith.	80
		3. Renk, P., Gruss an Hannover. Marsch. Op. 63.	50
		6. Ein Sonntagsmorgen. Idylle. Op. 66.	50
		9. Abschied v. d. Heimath. Traustück. Op. 70.	50
		12. Mit Lust und Liebe. Polka. Op. 73.	60
		15. * Böck, W., Schlummerlied (ohne Worte). Op. 109.	50
		18. * Morgenstunde. Lied ohne Worte. Op. 110.	60
		21. Renk, P., In stiller Abendstunde. Réverie. Op. 75.	50
		24. Kabatek, A., Die Lebensfrohen. Walzer	60
		27. Frey, F., Gründungsfeier. Marsch für 2 Zithern	80
		30. Grufs an Heilbronn. Marsch für 2 Zithern	80
		33. Enke, H., Frisch auf! Rheinländer.	50
		36. Strauch, L., Kindeslieb u. Sehnsucht. 2 Lied. o. W.	50
		39. Frühlingsgruss. Walzer. Op. 1.	50
		42. Fein's Liebchen. Polka-Mazurka. Op. 55.	50
		45. Tanzkränzchen. Polka. f. 2 Zithern	80

Alle mit * bezeichneten Werke haben den Bassschlüssel.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, EDM. STOLL.

Verlag des Verlegers.

Seinem Schüler Herrn Hugo Gruener in Freundschaft gewidmet.

Abschied von der Heimath.

Charakterisches Tonstück.

M.M. $\text{♩} = 80$.
Langsam und klagend.

Aug. Becher
Peter Renk, Op. 70.

Fingersatz: Daumen 1, Zeigefinger 2, Mittelfinger 3, Ringfinger 4.

Verlag von Edm. Stoll in Leipzig.

1376

4 *dringender.*
mf
ritard. 2 3
dringender
mf
ritard. 3
a tempo
a tempo
p e dolce
a tempo
ritard.
a tempo

The musical score consists of four systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *a tempo*. The music features a series of slurs and triplets. The second system includes the dynamic marking *mf* and the articulation *dringender*. The third system features the dynamic marking *p e dolce* and the tempo marking *a tempo*. The fourth system concludes with the tempo marking *a tempo*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets throughout.

The musical score on page 5 is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'moll' marking. The third system features 'a tempo', 'ritard.', and 'mf' markings. The fourth system includes a 'dim.' marking. The score concludes with a double bar line.

6 sehr langsam und klagend.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is marked 'p' (piano). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'p' and 'moll' (minor). The fourth system is marked 'p' and 'rit.' (ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for guitar, consisting of four systems of two staves each. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- System 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic. Includes a *ritard.* (ritardando) instruction and a *Cad. ad lib.* (cadenza ad libitum) section.
- System 2:** Features a *Tempo I.* (Tempo I) instruction. Includes *mf* (mezzo-forte) and *p* dynamics.
- System 3:** Includes *mf* and *f* (forte) dynamics.
- System 4:** Includes *a tempo* and *immer langsamer* (always slower) instructions. Ends with a *p* dynamic and a final chord marked with a circled *ff* (fortissimo).

The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and includes a small number '7' in the first system. The piece concludes with the number '1476' at the bottom right.