



# Original- Kompositionen für ZITHER & und von Josef Hauser.

Spezialität „Zithermusik“  
München.

- „Drei Lieder ohne Worte“, für 1-Zither. Inhalt: Um eine Rose bitt' ich Dich; Schöne Erinnerung; Liebens Abschied . . . 1.50
- „Drei Lieder mit Text“, für 1 Zither. Inhalt: Die Liebe; Es darf nicht sein; Meine Zither — mein Ideal . . . 1.50
- „Drei Fantastien“, für 1 Zither. Inhalt: Frühlingspoesie; Liebesgeständnis; Am Königsee . . . 1.50
- „Drei Lieder ohne Worte“, für Zither und Streichzither (oder Zither u. Violine, oder Zither u. Mandoline). Inhalt: I denk' an Di so gern; Um eine Rose bitt' ich Dich; O glaube mir, ich bin Dir gut . . . 1.50
- \*Op. 83 „Ich lieb nur Dich, nur Dich allein“, Lied ohne Worte. für 1 Zither 70 Pf., für 2 Zithern für 3 Diskants-Altzither. In Abschrift: Gitarre (netto) . . . 1.20 2.20
- Op. 91 „Ein Blick in's Reich der Töne“, Fantasie, für 1 Zither 80 Pf., f. 2 Zithern . . . 1.50
- \*Op. 102 „Ella's Geheimnis“, Konzertwalzer, f. 2 Zithern . . . .80
- \*Op. 106 „In der Waldkapelle“, Adagio religioso, Zither-Solo . . .80
- \*Op. 108 „Waldvöglein's Abendlied“, Idylle, f. 1 Zither . . .80
- \*Op. 109 „Herzog Karl-Marsch“, f. 1 Zither . . . .70
- Op. 113 „Konzert im Wald“, Idylle, für 1 Zither . . . .80 für 2 Zithern Mk. 1.20 für 2 Disk., Alt-, Streichzither und Glocke . . . 2.20 In Abschrift: Flöte, Streichzither II., Gitarre u. Cello, (netto) . . . 1.60
- \*Op. 123 „Abschied vom See“, Tonbild, für 1 Zither Solo . . . 1.20
- Op. 124 a u. b „Zigeunerlaune“ u. „Abend auf der Pussta“, für 1 Zither . . . .1.30
- Op. 129 „Traum in der Sylvesternacht“, Fantasiegebilde, für 1 Zither 1 M., für 2 Zithern . . . .1.50
- Op. 130 „Noch einmal — dann soll's Winter sein“, Lied mit unterlegtem Text, für 1 Zither . . . .80
- Op. 135 „Was meine Seele zu Dir spricht?“, Lied mit unterlegtem Text, für 1 Zither . . . .80

- Op. 134 „Da dräh' 1 mit“, Walzer, für 1 Zither . . . .1.— für 2 Zithern 1.50, für 2 Disk., Alt-, Streichzither u. Gitarre . . . 2.50 In Abschrift: Flöte, Streichzither II., Glocke u. Cello, (netto) . . . 1.00
- Op. 135 „Für d' Lont“, Schuhplattlwalzer, } Besetzung und
- Op. 136 „Mein Hochland“, Marsch, } Preise wie bei
- Op. 137 „Sonntag auf der Alm“, Ländler, } Opus 134.
- Op. 138 „Zigeunerblut“, Czardas, für 1 Zither . . . .80 für 2 Zithern 1.30. In Abschrift: Gitarre (netto) 40 Pf.
- Op. 139 „Es war so schön“, Fantasie, für 1 Zither u. Streichz. . . .80
- \*Op. 140 „Leuchtkäferl“, Polka-Mazurka, für 1 Zither . . . .80
- Op. 141 „Aus Bayerns Bergen“, Ländler, für 1 Zither . . . .1.—
- \*Op. 142 „Am Siegesabend“, Militärmarsch, für 1 Zither . . . .70 für 2 Zithern . . . .1.50
- „ 2 Zithern, Streichzither u. Gitarre . . . .2.—
- „ 3 Zithern, 2 Streichzithern u. Gitarre . . . .2.30
- „ 3 Disk., Alt-, 2 Streichzithern, Gitarre u. Cello . . . .3.50 In Abschrift: Flöte, Glocke u. kl. Trommel à 40 Pf. (netto.)
- Op. 143 „Ioh grüsse Dich“, Lied ohne Worte, für 1 Zither . . . .80
- Op. 144 „Schöne Stunden vergess' ich nie!“, Reminiscenz, Zither-Solo. (13. Auflage) . . . .80
- Op. 145 „Amour à la visite“, Konzert-Polka, für 2 Zithern . . . .80
- \*Op. 146 „Aus tiefstem Innern“, Konzert-Reverie, f. 1 Zither-Solo 1.—
- \*Op. 147 „Träume süß“, Serenade, für 1 Zither . . . .80 für 2 Zithern Mk. 1.20, für 2 Zithern u. Streichz. . . .1.50 für 2 Disk.-Alt-, Streichzither u. Gitarre . . . .2.20 In Abschrift: Streichzither II., Flöte, Glocke u. Cello à (netto) 40 Pf.
- Op. 51 „Zauber-Klänge“, Konzert-Polka, für 1 Zither . . . .70 für 2 Zithern Mk. 1.— für 2 Zithern u. Streichzither . . . 1.20 für 2 Disk.-Alt-, 2 Streichzithern, Gitarre u. Cello (Geschr. Flöte u. Glocke) . . . 2.20
- \*Op. 117 „Meine Zither — mein Ideal“, Lied mit unterlegtem Text . . .80
- \*Op. 95 „Im stillen Heim“, Reverie, Zither-Solo, . . . .1.80

— Die mit \* bezeichneten Kompositionen sind in zweierlei Ausgaben u. z. im Violin- und Bassschlüssel erschienen. —

# „Am Siegesabend.“

## Militärmarsch.

Tempo di marcia.

Zither I.

Jos. Hauser, Op. 142.

The musical score is written for Zither I and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The piece begins with a forte (ff) dynamic. The first system includes a chord symbol '(a moll)' and a fingering '5'. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes chord symbols '(g)' and '(d)'. The third system includes a '(moll)' instruction. The fourth system features first and second endings, with dynamics 'moll', '(moll)', and '(a moll)'. The fifth system includes a forte (f) dynamic and a fingering '2 3 2 1 4 3 2'. The sixth system concludes with first and second endings, a '(a moll)' instruction, and the word 'Fine'.

Dieser (von C. M. Schmid für Militärmusik arr.) Marsch wurde zu München auf der Parade u. in allen großen Konzertsälen mit bestem Erfolg aufgeführt. Zithervereine erzielten damit stets den größten Beifall!

**Trio.** *ff* *dolce* *p*

*Marsch D. C. al Fine.*

# „Am Siegesabend.“ Militärmarsch.

Zither II.

Jos. Hauser, Op. 142.

Tempo di marcia.

The musical score is written for Zither II in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked "Tempo di marcia." and consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes first and second endings. The fourth system is marked "1/3 Mensur." and "loco". The fifth system concludes with a first ending and a "Fine." marking.

**Trio.**  $\frac{1}{3}$  Mensur.

*Marsch D.C. al Fine.*

# „Am Siegesabend.“

## Militärmarsch.

Zither III.

Jos. Hauser, Op. 142.

Tempo di marcia.

ff

(a moll)

(g)

(g)

mf

(g)

(g)

(g)

f

(a moll)

(d)

(g)

(a moll)

(g)

(g)

1.

2.

Fine.

Trio.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes in the treble. The second system features a *p dolce* dynamic and circled 'c' fingerings. The third system includes a *f* dynamic and a circled 'c' fingering. The fourth system contains several triplet markings. The fifth system concludes with a *ff* dynamic and a circled 'c' fingering. The piece ends with the instruction *Marsch D. C. al Fine.*

# „Am Siegesabend.“

## Militärmarsch.

Altzither.

Jos. Hauser, Op. 142.

Tempo di marcia.

ff

mf

f

8a

3

2a

1. 2.

(d moll)

(c)

(g)

(c)

1. 2.

(d moll)

(c)

(c)

Fine



**Trio.**  $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{1}{3}$  Mensur.

Marsch D. C. al Fine.

# „Am Siegesabend.“

## Militärmarsch.

Streichzither (od. Violine) I.

Jos. Hauser, Op. 142.

Tempo di marcia.

*ff*

*mf*

*f*

*Fine.*

Trio.

*ff*

*p dolce*

*f*

*ff*

*Marsch D. C. al Fine.*

Musikdirector Carl Maria Schmid arrangierte den Marsch für grosses Orchester und führt denselben mit seiner beliebten Kapelle mit grossem Erfolg auf. Desgl. viele andere Kapellen.

# „Am Siegesabend“ Militärmarsch.

Streichzither (od. Violine) II.

Jos. Hauser, Op. 142.

Tempo di marcia.

*ff*

*mf*

*f*

*Fine.*

Trio.

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*Marsch D.C. al Fine.*

# „Am Siegesabend.“

## Militärmarsch.

Cello.

Jos. Hauser, Op. 142.

Tempo di marcia.

The main musical score consists of 12 measures of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *f* (forte) in the eighth measure. The score includes first and second endings in measures 8 and 9, and concludes with the word *Fine.* in measure 12.

Trio.

The Trio section consists of 6 measures of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) in measure 14, and *f* (forte) in measure 16. The music features several triplet figures (marked with a '3') and concludes with *ff* (fortissimo) in measure 18.

„Am Siegesabend.“  
Militärmarsch.

Tempo di marcia.

Gitarre.

Jos. Hauser, Op. 142.

The main musical score for guitar consists of 18 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked *ff*. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two first and second endings, each marked with '1.' and '2.' respectively. The score concludes with a *Fine.* marking.

Trio.

The Trio section consists of 8 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked *p*. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The section concludes with a *ff* marking and the instruction *Marsch D.C. al Fine.*