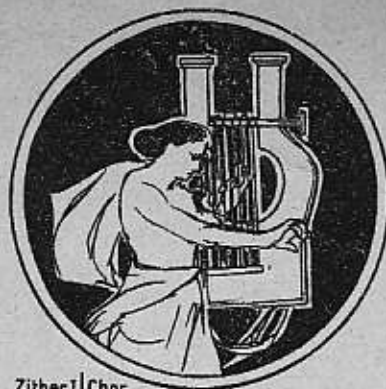


Wertvolle Musik für Zitherchor und

(Zither I (Solo), II, Altzither,



Mandolinen- Quartett

Mandoline (Violine) I, II, (III),
Mandola, Gitarre, Cello, Bass

Nr.	Zither I Mk.	Chor Mk.	Nr.	Zither I Mk.	Chor Mk.
1. b: Wormsbacher, Frühlingsblüten, Konzert-Walzer	—,60	2,80	46. d: Gounod-Wormsb., „Faust-Fantasie“ a. d. Op. Margarethe	1,—	3,90
2. „ „ Empire (Freiheits-) Marsch	„	„	47. c: Spiegelberg, Andante sinfonica	—,80	3,80
3. „ „ Jubiläums-Gavotte	„	„	48. d: „ Zwischen zwei Welten Tondichtung	1,20	5,50
4. „ „ Freundschafts-Gavotte	„	„	49. b: Seifert, H., Aus der guten, alten Zeit, Ländler	—,80	2,80
5. „ „ Waldeinsamkeit, Idylle	„	„	50.) Wormsbacher, Liebesträume, Walzer-Rondo	1,—	4,—
6. „ „ Schwarze Geister, Negertanz	1,—	3,60	51.) d: „ Regatta-Marsch	—	—
7. „ Pugh, Rosenländler	—,60	2,60	52. b: „ Geburtstags-Ständchen	—,60	2,60
8. a: Schiffel, Märzveilchen, Polka-Mazurka	„	3,—	53. c: Max Schulz, Loreley-Paraphrase (v. Nesvadba)	—,90	3,70
9. „ „ Etwas Herziges, Konzert-Polka	„	„	54. b: Wormsbacher, Am schönen Hudson-Strand, Capriccio	—,60	2,80
10. c: Wormsbacher, Romantische Serenade	—,80	3,20	55. „ „ Traumbild (Vision), Fantasie	„	2,70
11. „ „ Neues Leben, (Hilton-Marsch)	„	„	56. „ „ In rosiger Laune, Konzert-Polka	„	—
12. „ „ Vom Fels zum Meer, Conqueror-Marsch	„	„	57. b: „ „Narcissus“, Blumen-Gavotte	—,60	2,70
13. b: „ „ In alten Zeiten, Gavotte	„	3,—	58. „ „ „Glückliche Herzen“, Salon-Mazurka	„	2,80
14. c: „ „ Triumph-Marsch	—,60	„	59. d: Liebeck-Pugh, „Feenreigen“, Walzer	—,80	3,50
15. „ Kreuzer, Abendgebet a., „Nachtlager von Granada“	„	„	60. b: Brämer, Franz, Abendruhe ^{xx)}	—,60	2,40
16. d: Wormsbacher, Herzlich Willkommen, Ouvertüre	1,20	4,60	61. e: „ „ Auf Rosenpfaden, Walzer	„	—
17. „ „ Opern-Potpourri	„	4,20	62. b: Rubinstein, „Melodie“ ^{xx)}	—,80	3,—
18. „ Stefano, Eine Blume aus Italien, gr. Konzert-Walzer	„	„	63. „ Mozart, Menuett aus der „Es-dur Sinfonie“	„	—
19. c: Siegmund, Alpenlieder-Potpourri	1,—	4,—	64. e: Ragotzky, „Sonne und Regen“, (4 Hefte), Volkslieder u. klassisch. Vortragsstücke	1,—	5,—
20. d: Wormsbacher, Klänge vom Erie-See, Ouvertüre	1,20	5,60	65. d: Spiegelberg, „Passionsgesang“ m. d. Schlußsatz Seht er kommt“ a. „Judas Maccabäus“ v. Händel, m. gem. Chor od. Sopran u. Harm. ad. lib.	1,—	4,20
21. „ Pfieger, Weihnachtlieder-Fantasie	—,80	3,60	66. d: Wormsbacher, „Ein Waldfest“, Charakterist. Tonstück	1,—	4,20
22. „ Ragotzky, Volkslieder-Potpourri	„	„	67. b: Czibulka, „Stephanie-Gavotte“ ^{xx)}	—,60	2,80
23. e: Schiffel, Freischütz-Fantasie	1,—	4,—	68. d: „ xxx) „Liebestraum nach dem Balle“, Intermezzo	1,—	4,70
24. b: Wormsbacher, Über Berg und Tal, Marsch	—,60	2,80	Schrammel, Joh. Wien bleibt Wien, Marsch	„	—
25. „ „ Im Sternenlicht, Rêverie	„	„			
26. „ „ Im Waldesgrün, Walzer	„	„			
27. „ „ Maiglöckchen, Polka-Mazurka	„	„			
28. „ „ Herzensgruß, Walzer	„	„			
29. „ „ Im Freundeskreise, Polka	„	„			
30. c: „ „ Volkslieder-Ranken	1,—	3,80			
31. b: „ „ Lebensfreude, Marsch	„	„			
32. c: „ „ Fantasie über „Das Mailüftle“	—,90	3,60			
33. a: „ „ Mein Liebling, Polka	—,60	2,60			
34. b: „ „ Freiheitsgeist, Marsch	„	2,80			
35. * Schiffel, Alpenstimmen aus Oberösterreich	1,20	4,40			
36. * Conradi-Schulz, Berlin, wie es weint und lacht	1,50	5,20			
37. d: Haustein, Des Frühlingsmorgen Duft und Pracht, Fantasie (Preisgekrönt)	1,50	6,90			
38. * Thauer, Gruß übers Meer, Rêverie (Preisgekrönt)	„	5,70			
39. c: Smetak, Ein Märchen, Tonstück (Preisgekrönt)	1,—	4,60			
40. d: Spiegelberg, Zur Weihe des Tages, Hymnus	1,—	4,50			
41. „ „ Des Sängers Fluch, Tondichtung	„	4,—			
42. a: Eberhard, Frischer Mut, leichtes Blut, Marsch	„	—			
43. b: Wormsbacher, Scherzo C Dur.	—,60	2,80			
44. e: „ „ Erinnerung a. d. Niagarafälle, Fantasie	1,20	4,80			
45. b: „ „ Serenade Pathetique	—,60	2,80			

Nr. 24-29 auch in einem
Heft mit Sammelung
„Sprüchlein Orest“
Heft I erschienen.

Nr.	Zither I Mk.	Chor Mk.
46. d: Gounod-Wormsb., „Faust-Fantasie“ a. d. Op. Margarethe	1,—	3,90
47. c: Spiegelberg, Andante sinfonica	—,80	3,80
48. d: „ Zwischen zwei Welten Tondichtung	1,20	5,50
49. b: Seifert, H., Aus der guten, alten Zeit, Ländler	—,80	2,80
50.) Wormsbacher, Liebesträume, Walzer-Rondo	1,—	4,—
51.) d: „ Regatta-Marsch	—	—
52. b: „ Geburtstags-Ständchen	—,60	2,60
53. c: Max Schulz, Loreley-Paraphrase (v. Nesvadba)	—,90	3,70
54. b: Wormsbacher, Am schönen Hudson-Strand, Capriccio	—,60	2,80
55. „ „ Traumbild (Vision), Fantasie	„	2,70
56. „ „ In rosiger Laune, Konzert-Polka	„	—
57. b: „ „Narcissus“, Blumen-Gavotte	—,60	2,70
58. „ „ „Glückliche Herzen“, Salon-Mazurka	„	2,80
59. d: Liebeck-Pugh, „Feenreigen“, Walzer	—,80	3,50
60. b: Brämer, Franz, Abendruhe ^{xx)}	—,60	2,40
61. e: „ „ Auf Rosenpfaden, Walzer	„	—
62. b: Rubinstein, „Melodie“ ^{xx)}	—,80	3,—
63. „ Mozart, Menuett aus der „Es-dur Sinfonie“	„	—
64. e: Ragotzky, „Sonne und Regen“, (4 Hefte), Volkslieder u. klassisch. Vortragsstücke	1,—	5,—
65. d: Spiegelberg, „Passionsgesang“ m. d. Schlußsatz Seht er kommt“ a. „Judas Maccabäus“ v. Händel, m. gem. Chor od. Sopran u. Harm. ad. lib.	1,—	4,20
66. d: Wormsbacher, „Ein Waldfest“, Charakterist. Tonstück	1,—	4,20
67. b: Czibulka, „Stephanie-Gavotte“ ^{xx)}	—,60	2,80
68. d: „ xxx) „Liebestraum nach dem Balle“, Intermezzo	1,—	4,70
Schrammel, Joh. Wien bleibt Wien, Marsch	„	—



xx) Für Zitherchor von H. Wormsbacher.
xxx) „ „ „ P. Spiegelberg.

Preise der Mandolinen-Quartette:

Preisgruppe a: Quartettpr.	Mk. —,60.
„ b: „ „	—,75.
„ c: „ „ (Quintett)	—,90.
„ d: „ „	1,20.
„ e: „ „	1,40.

* Nur für Zither I, II, Altzither, Violine I (II, III, Cello, Gitarre) erschienen.

H. R. I.

Musikverlag „Mandolinata“ (H. Ragotzky), Berlin NW 21, Turmstr. 81
Postcheckkonto: Berlin 67 971

#20

Frau Dr. Riep in Flottbeck hochachtungsvoll zugeeignet.

IV. Auflage.

Rosen-Ländler.

Zither I.

Moderato.

Johannes Pugh, Op. 71.

1.

Allegro.

Tempo I.

2.

Moderato.

Allegretto

Tempo I.

Allegretto.

3.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, with a first ending bracket over measures 7-8. The left hand accompaniment remains consistent. A forte (*f*) dynamic marking is introduced in measure 5.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand features a more active melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with melodic development. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a first ending bracket over measures 19-20. The left hand accompaniment is steady.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand continues with melodic development, including a first ending bracket over measures 23-24. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).