

In Hameln



ist es schön!



Am schönen Wasserstrand
Im lieben Hannoverland,
Liegt ein Städtchen klein,
Geschlossen von Bergen ein.

Hameln heißt dies holde Städtchen,
Lieblich ist es anzusehen,
Mit seinem Wald und Fluren
Und den grünen Auen.

Auch gibt's hier hübsche Mädchen
Und manchen Jüngling fei,
Denn kehren auch alle so gern
In dieser Ratzenstadt ein.

Ja, in Hameln ist es schön,
Da kann man fei spazieren gehn,
In Hameln ist es schön,
In Hameln ist es wunderschön!

TEXT und MUSIK

von
Otto Parlasca.

OP. 180.

Preise ungültig!

Ausgabe für	Piano.....	M	1.50
"	Zither-Solo.....	"	1.20
"	2 Zithern.....	"	2.00
"	Zitherchor.....	"	4.50
"	Streich-Orchester netto	"	3.50
"	Militärmusik.....	"	3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
HAMELN, OTTO PARLASCA

vom 11. Juni 1870 sind
Arrangements auf me-
chanischem Wege, so-
wie Abschreiben auch
einzelner Stimmen
verboten.

In Hameln ist es schön!

Allegro.

Zither-Solo oder Discantzither I.

Otto Parlasca, Op. 180.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. A piano (p) dynamic marking appears in the second measure of the second staff.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A forte (f) dynamic is used in the second measure of the second staff, and a piano (p) dynamic is used in the final measure.

The third system includes two staves and contains a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. Both endings conclude with a piano (p) dynamic.

The fourth system continues with two staves, featuring melodic lines with slurs and a piano (p) dynamic marking in the second measure of the second staff.

The fifth system consists of two staves with a variety of rhythmic and harmonic elements. A forte (f) dynamic is used in the final measure of the second staff.

The sixth system is the final system on the page, consisting of two staves. It concludes with a piano (p) dynamic in the second measure of the second staff and a forte (f) dynamic in the final measure. The piece ends with a 'Fine.' marking.

Tempo di Marcia. >

1. In Ha-meln ist es schön, in Ha-meln ist es schön da kann man fein spa-
Pfla-ster sau-ber nett, ein Pfla-ster sau-ber nett ziert Stra-ssen, Gas-sen
Rat-ten wie be-kannt, an Rat-ten wie be-kannt fehlt's auch nicht hier am

zie - ren geh'n. In Ha-meln ist es schön, in Ha-meln ist es schön, da kann man fein spa-
graublau vi - o - lett. Ein Pfla-ster sau-ber nett, ein Pfla-ster sau-ber nett ziert Stra-ssen, Gas-sen
We - ser - strand. An Rat-ten wie be-kannt, an Rat-ten wie be-kannt fehlt's auch nicht hier am

zie - ren geh'n. Durch Wald durch Flur und Hain, durch Wald, durch Flur und Hain bei
graublau vi - o - lett. Und Ro - del - bahn sehr fein, und Ro - del - bahn sehr fein kann
We - ser - strand. Ja, in Ha - meln ist es schön, in Ha - meln ist es schön; musst

Son - nen und bei Mon - den - schein. Durch Wald, durch Flur und Hain, durch
nir - gends schö - ner bes - ser sein. Und Ro - del - bahn sehr fein, und
all die Berg' und Tä - ler nur seh'n. Ja, in Ha - meln ist es schön, in

Wald, durch Flur und Hain bei Sonn' und Mon-den-schein. 2. Ein
Ro - del - bahn sehr fein kann nir-gends schö-ner sein. 3. An
Ha-meln ist es schön, in

Hameln ist es wun-der-schön!