

Heimat und Fremde.

ausgewählter
Tonstücke
für die

Zither.



Herausgegeben von

Rudolf Kobelt.

Eigentum des Herausgebers.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

Heft	Kr. H.
1. Radetzky-Marsch, von Joh. Strauss	— 72
2. Frühlingslied, von Ch. Gounod	— 72
3. Hast du mich lieb? von Ch. Bohm (mit Text)	— 72
4. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, von L. Waldmann	— 72
5. Gnomenwalzer (leicht)	— 72
6. Moosrüserln, Schnaderhüpferln (mit Text, leicht)	— 72
Dieselben für 2 Zithern	1 20
7. Drei Transcriptionen: Tausendschön, von G. Eckert mit Text; Nächtllicher Gruss, v. A.M. Storch; Air Louis XIII.	1 20
8. Drei Kärntnerlieder (mit Text): Lippitzbach; I thua wohl; O Dierne tief drunten im Thal	— 72
9. Zwei Lieder: Mein Engel, von H. Esser; Das Bild der Rose, von G. Reichardt (mit Text)	1 20
10. Musikalische Illustrationen, Potpourri	1 80
11. Fünf Volkslieder (mit Text): Hoch vom Dachstein; Die Loreley; Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n; Der Tiroler und sein Kind; Was d'Aengerln alles san	1 26
12. Kärntnerlieder (mit Text), von Thomas Koschat: Da Kärntner Bua; Verlassen bin i; Kärntner G'müth	— 96
13. Drei Lieder, von Fr. Abt: Waldandacht; Schlaf wohl, du süsser Engel du; Gute Nacht, du mein herziges Kind (mit Text)	1 26
14. Zwei Tiroler Alpenlieder (mit Text): Grün an der Schützenfahn'; Zillerthal, du bist mei' Freund'	— 72
15. Zwei Tiroler Alpenlieder (mit Text): Auf der Alm da gibt's kos Stund'; Diandl, wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol	— 72
16. Ueber Berg und Thal rauscht a Wasserfall, Tiroler- lied (mit Text)	— 72
* 17. Die Ramsauer, Original-Steirische f. zwei Zithern (leicht)	1 80
18. Die Klosterglocken, von Lafébure-Wely	— 72
19. Zwei Volkslieder (mit Text): Zwei Sternderln am Himmel; Die Kappleralm	— 72
20. Kärntnerlieder (mit Text), von Th. Koschat: Der guate Rath; Der verliebte Bua; Was wohl d'Liab is? Bübel mirk' dir's fein; D'Senner Mizzi	1 26
21. Zwei Lieder (mit Text): Das deutsche Lied; Die Wacht am Rhein	— 72
22. Zwei Lieder (mit Text): Die Kapelle, von C. Kreutzer; Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn	— 72
23. Maurisches Ständchen, von F. Kücken (mit Text)	— 72
24. Zwei Lieder, von Franz Abt: Fern; Ob ich dich liebe (mit Text)	— 72
25. Ein Sommertag am Kahlenberge, Tongemälde	1 26
* 25a. Dasselbe für 2 Zithern	2 40
26. Nächtllicher Gruss, von A. M. Storch, für Streichzither und gewöhnliche Zither	1 90
27. Cavalier-Marsch	— 72
28. Abschied vom Walde, von H. Esser (mit Text)	— 72
29. Spielmanns-Lied, von F. Gumbert (mit Text)	— 72
30. An die Schwalbe, Lied (mit Text)	— 72
31. Zwei Opernstücke: Arie aus „Czaar und Zimmermann“ (Einst spielt' ich); Arie aus „Lucrezia“	— 72
32. Zwei Opernstücke: Arie aus „Waffenschmied“ (Auch ich war ein Jüngling); Schlummerlied aus „Die Stumme von Portici“	— 72
33. Der Wanderer, von A. Fesca (mit Text)	— 72
34. Kärntnerlieder (mit Text) von Th. Koschat: D'Ham- kehr; A Busserl vom Diandl; Ewige Liab; Darf ich's Diandl liab'n; S'Wasserl im Wald	1 26
35. Der Schiffer fährt zu Lande, von F. Curschmann (m. Text)	— 72
36. Drei Lieder (mit Text): In einem kühlen Grunde; Röslein im Walde; Des Mädchens Klage	1 08
37. Aurora-Walzer	1 08
38. Tiroler Heimatsklänge: Die Kapler-alm; Fein sein, beinander bleiben; für zwei Zithern gesetzt	1 20

Heft	Kr. H.
39. Kärntnerlieder (mit Text), von Th. Koschat: Mei Diandl is sauber; I hab' dir in die Augerln g'schaut; Der Tost; Mei Schatzerl	1 26
* 40. Olga-Polka, für zwei Zithern	1 20
41. Am Erlaf-See. Steirische Weisen im Ländlerstyle von A. Rosa	1 20
42. O bitt' euch liebe Vögelein, von F. Gumbert (mit Text)	— 72
43. Wenn still ein Herz in Liebe glüht, v. F. Kücken (m. Text)	— 72
44. Die Schönbrunner, Walzer von J. Lanner (leicht)	— 72
45. Der kritische Bua, Lied (mit Text)	— 72
46. So wie Du, Walzerlied von L. Waldmann	— 72
47. Lustiges Soldatenleben, Wiener Volkslied für eine oder zwei Zithern	1 20
* 48. Der Vöglein Abendlied. (Am Abend), Romanze (nach B. Richards, für eine oder zwei Zithern	1 20
49. Ein Schütz' bin ich, Romanze aus „Nachtlager in Granada“ (mit Text)	— 72
50. Durch die Wälder, durch die Auen, Arie aus „Frei- schütz“ (mit Text)	— 72
51. Drei Opernstücke: Leise, leise, aus „Freischütz“; Blüm- lein traut, aus „Faust“; Walzer-Ariette aus „Romeo und Julie“ (mit Text)	1 26
52. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen	— 72
53. Zwei Lieder: Nachruf; O, dass ich dir vom stillen Auge	1 08
54. Mein Lied, von F. Gumbert, arrang.	1 08
55. Ich hab' dir geschaut in die Augen, Lied (mit Text)	— 72
56. Fern vom Tirolerland. Tiroler Alpenlied (mit Text)	— 72
57. Zwei Tiroler Alpenlieder: Hoamatglöckerl; Ueber'n Bacherl steht a Hütten	— 72
58. Gang zum Dirndl, Steirisches Lied	— 72
* 59. Eine lustige Schlittenfahrt. Neue Schellenpolka für eine oder zwei Zithern	1 20
* 60. Gross-Wien, Marsch für zwei Zithern	1 20
61. Erinnerung an Salzburg. Tonstück für zwei Zithern	1 20
62. Zwei Lieder: In der Fremde; Der Zigeunerknabe im Norden	1 08
63. Venetianisches Ständchen, Tonstück	— 90
64. Erinnerung an Baden, Tonstück	1 26
65. Elsa's Traum, Réverie	1 26
* 66. Bitte schön, Polka franç. für zwei Zithern	1 20
67. Rudolfinen-Walzer	— 72
* 68. Husaren-Marsch (mit Sporen-Imitation), für 2 Zithern	1 20
* 69. Im Olymp. Walzer-Rondo (mit Schellen, Tambourin und Glocke ad libit.)	— 72
Derselbe für 2 Zithern	1 20
* 70. Blume und Schmetterling, Polka-Mazur	— 72
Dieselbe für 2 Zithern	1 20
71. Das Echo vom Achensee, Tonstück	1 20
72. Der Einsiedler vom Berge, Tongemälde	1 50
73. Die höchste Glückseligkeit, Lied (mit Text)	— 72
74. Wer hat dich so reich bedacht? Walzerlied (mit Text)	1 08
75. Wo die Schwalberin ihr Nesterl bau'n, Walzerlied (mit Text)	— 72
76. Kärntnerlieder (mit Text): Je höher der Kirchthurm; Geht der Steg übern Bach; Diandl thua lis'n, los'n; s' Diandl is sauber im Sonntagswand; Arnes Diandl thua net wana; Wann i geh' auf die Pirsch	1 26
* 77. Sommernachtsträume. Concertstück	1 50
Dasselbe für 2 Zithern	2 70
* 78. Pepi-Walzer, für 2 Zithern	1 20
79. Über den Wellen. Walzer von A. Rosas	1 20
* 80. Am Weihnachtsmorgen. Tonstück für eine oder zwei Zithern	1 20

Zu den mit * bezeichneten Stücken ist eine Elegie-Stimme zu haben.

Heft.....

Franz Rörich, Musikverlag, Wien.

PreisKr.H.
 M.PE

EIN SOMMERTAG AM KAHLENBERGE.

TONGEMÄLDE
für Zither von
RUD. KOBELT.

Andante. (Sonnenaufgang.)

mf

decresc. *p*

f

f

ff

Allegretto. (Ausmarsch der Gesellschaft.)

(Man singt heitere Lieder.)

Tempo di Valse.

Fröh - lich und wohl - ge - muth la, la, la, la, la, la, wan - dert das jun - ge Blut, la, la, la, la, la, la,

fröh - lich und wohl - ge - muth la, la, la, la, la, la, durch den fri - schen, herr - li - chen Wald.

Langsam.

O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind dei - ne Blätter; du grünst nicht nur zur Sommerszeit, nein

auch im Win - ter wenn es schneit. O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

(Ankunft auf dem Kahlenberge.)

(Gang zur Kapelle.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Maestoso. Choral. (Der Orgel heilige Klänge.)

Musical score for the second system, marked *Maestoso. Choral.* The tempo is slower, and the texture is more homophonic. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

(Ins Wirthshaus.)

Allegretto.

Ca, ca ge, schmau - set

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is *Allegretto*. A *ritard* marking is present. The lyrics are "Ca, ca ge, schmau - set".

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

(Ein Namenstag wird gefeiert.)

Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben

Musical score for the first section. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a series of eighth notes. The tempo is marked *And.* (Andante).

hoch, hoch, hoch!

Moderato. (Ein Dudelsackpfeiffer lässt sich hören.)

Musical score for the second section. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Moderato*. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and chords, typical of a bagpipe accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment for the second section. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and chords, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

(Ein Tänzchen im Freien.)

Musical score for the third section. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is *Moderato* and the dynamic is *mf*. The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Continuation of the piano accompaniment for the third section. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and chords, and the bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

(Heimkehr der Gesellschaft.)

Musical score for the fourth section. It features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is *Moderato* and the dynamic is *f* (forte). The music is characterized by a strong rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Marcia.

(Schalmeienklänge ertönen aus der Ferne.)

Maestoso. (öster. Volkshymne.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line.

The second system continues the musical piece with similar textures. The upper staff features more complex chordal structures and rhythmic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a transition in the upper staff's melody, which becomes more active with eighth-note runs. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

Allegretto.

Es gibt nur a Kai - ser - stadt Es gibt nur a Wien.

The fourth system introduces the vocal line in the upper staff, which begins with the lyrics "Es gibt nur a Kai - ser - stadt Es gibt nur a Wien." The time signature changes to 3/4. The lower staff continues with a chordal accompaniment.

The fifth system continues the vocal line with a clear melodic contour. The accompaniment in the lower staff consists of chords and a simple bass line.

The sixth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a final chord. The piece ends with a fermata over the final chord.