

ALBERT A. HERRMANN

833 N. W. 19th St. Minneapolis, Minn.

# Dankbare Lieder und Vortragsstücke für Zither

<i>Abt, F.</i> , Op. 39 Nr. 1. <i>Agathe</i> , Wenn die Schwalben heimwärts ziehn" 0.50	
— Op. 39 Nr. 2. <i>Irene</i> , Ob ich dich liebe, frage die Sterne" 0.50	
<i>Angerer, Gottfr.</i> , Op. 113. <i>An Schweizerbuehl</i> , Chum Buech und lug dis Ländli al" Ges. von Frz. Degen. 0.60	
<i>Baumgartner, W.</i> , Op. 24 Nr. 1. „Noch sind die Tage der Rosen“ ges. von B. Fritz. 0.80	
Für Streidzither mit Zitherbegleitung ges. von B. Fritz. 1.20	
<i>Brenz, S.</i> , <i>Sonntag ist's</i> , Sonntag ist's! In allen Wipfeln" ges. v. P. Renk 0.80	
<i>Cursch-Bühren, F. Th.</i> , <i>Lied der Rosel</i> aus dem Singspiel: Rosel vom Schwarzwald „Im Schwarzwald wohnt ein Köhlerkind" ges. v. P. Renk 0.50	
<i>Ivanović, J.</i> , <i>Donauwellen</i> , Rumänischer Walzer 1.—	
Dasselbe für 2 Zithern. 1.50	
— <i>Saspnau</i> (Seutzer-Walzer), Rumänischer Walzer. 1.—	
<i>Krenger, J. Rud.</i> , Op. 18 Nr. 4. <i>Grindelwalder-Lied</i> , „In Grindel- wald den Gleicheren by" ges. von P. Renk. 0.50	
<i>Lechtiner, R.</i> , <i>Zürcher Zither-Album</i> , Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer für den Vortrag geeigneter Stücke. 1.50	
<i>Einzeln:</i>	
Nr. 1. Op. 23. <i>Der Sennern Morgengrub</i> , Lied ohne Worte 0.50	
Nr. 2. Op. 24. <i>Hand in Hand</i> , Polka. 0.60	
Nr. 3. Op. 25. <i>Viellebchen</i> , Polka-Mazurka. 0.60	
Nr. 4. Op. 26. <i>Die Oberinntaler</i> , Vaterländische Weisen. 0.80	
Nr. 5. Op. 27. <i>Ein Abend in Engelberg</i> , Melodie. 0.50	
Nr. 6. Op. 28. <i>Neu-Zürich</i> , Marsch. 0.60	
<hr/>	
<i>Meyer, O.</i> , <i>Tanz-Album</i> , 12 Original-Tänze. netto 1.50	
<i>Reinhardt, L.</i> , Op. 15. <i>Mein Sternlein</i> , „Ein Sternlein gib's am Himmelzelt" 0.80	
— Op. 33. <i>Bundemarsch</i> . 0.60	
<i>Scherzer, Ad.</i> , <i>Bayrischer Avanclemarsch</i> . 0.80	
<i>Weinstoetzer, A.</i> , <i>Drei schweizerische Millitärmärsche</i>	
Nr. 1. <i>Rufst du, mein Vaterland</i> . 0.60	
Dasselbe für 2 Zithern. 1.—	
Nr. 2. <i>Hinaus in die Ferne</i> . 0.60	
Dasselbe für 2 Zithern. 1.—	
Nr. 3. <i>Winterhurer Schützenmarsch</i> . 0.60	
Dasselbe für 2 Zithern. 1.—	
<i>Bern, Ad.</i> , Op. 14. <i>Mein Mitterlein stirbt nie!</i> , „Wenn ich es seh als wilder Bube" gesetzt von P. Renk. 0.60	
<i>Noack, K.</i> , Op. 5. <i>Heinzelmannchens Wachparade</i> , Charakter- stück, gesetzt von P. Renk. 0.80	
Dasselbe für 2 Zithern. 1.20	
Dasselbe für Zither in Wiener Stimmung von P. Renk. 0.80	
<i>Harder, A.</i> , <i>Schweizer Marsch</i> . 0.60	
<i>Zürcher Scheschläuten-Marsch</i> , gesetzt von Karl Martin } (Marsch der freiwilligen Jäger aus den Befreiungskriegen) } 0.60	

Eigentum der Verleger für alle Länder

**Geb Brüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich**

Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neudätel, Solothurn, Lugano, Lörrach



ALBERT A. HERRMANN  
835 N. MONTFORD AVE.  
BALTIMORE, MARYLAND

# Heinzelmannchens Wachtparade.

Charakterstück.

1. Zither.

Kurt Noack, Op. 5.  
für Zither bearbeitet von P. Renk.

Langsames Marschtempo.

The musical score is written for a Zither in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Langsames Marschtempo.' and a dynamic of 'mf'. The melody is characterized by a waltz-like feel with a mix of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a 'Fine' marking and a repeat sign.

Verlag von Gebrüder Hug & Co Leipzig und Zürich.

G. H. 6055

Bearbeitung mit Genehmigung des  
Baltischen Verlags (Wilh. Hoffmeister) Stettin.

I. Zither.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff of the first system contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff of the first system contains a bass line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The second system continues the melodic and bass lines with more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The third system features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The fourth system continues the melodic and bass lines. The fifth system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

G. H. 6055

D. S. al Fine  $\curvearrowright$  dann Trio.



Trio.

I. Zither.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a 2/4 time signature. The second staff includes a *pp* dynamic and a *3* (triple) marking. The third staff features a *pp* dynamic and the instruction *2te mal ff und zurückhalten*. The fourth staff contains a *pp* dynamic and first/second ending brackets. The fifth staff concludes with a *ff* dynamic and first/second ending brackets. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

ALBERT A. HERRMANN  
835 N. MONTFORD AVE.  
BALTIMORE, MARYLAND

# Heinzelmännchens Wachtparade.

Charakterstück.

II. Zither.

Kurt Noack, Op. 5.  
für Zither bearbeitet von P. Renk.

Langsames Marschtempo.

The musical score is written for Zither in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Langsames Marschtempo.' and a dynamic of *mf*. The first staff contains the main melody, which is repeated in the second staff. The third staff continues the melody with some rests. The fourth staff shows the melody with a *p* dynamic marking. The fifth staff concludes the piece with a *Fine* marking and a *mf* dynamic. At the bottom of the page, there are two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Verlag von Gebrüder Hug & Co Leipzig und Zürich.

G. H. 6055

Bearbeitung mit Genehmigung des  
Baltischen Verlags (Wilh. Hoffmeister) Stettin.

II. Zither.

G. H. 6055

D. S. al Fine  dann Trio.



II. Zither.

Trio.

pp

*die mal ff und zurückhalten*

pp

1.

2.

3

3

3

3

1.

2.