

# Heimat und Fremde.



Sammlung  
ausgewählter  
Tonstücke  
für die  
Zither.

Eigentum des Herausgebers.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

Herausgegeben von

## Rudolf Kobelt.

Heft	Kr. H.
1. Radetzky-Marsch, von Joh. Strauss . . . . .	— 72
2. Frühlingslied, von Ch. Gounod . . . . .	— 72
3. Hast du mich lieb? von Ch. Bohm (mit Text) . . . . .	— 72
4. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, von L. Waldmann . . . . .	— 72
5. Gnomenzwiler (leicht) . . . . .	— 72
6. Moosrüserln, Schnaderhüpferln (mit Text, leicht) . . . . .	— 72
Dieselben für 2 Zithern . . . . .	1 20
7. Drei Transcriptionen: Tausendschön, von C. Eckert mit Text; Nächtlicher Gruss, v. A.M. Storch; Air Louis XIII. . . . .	1 20
8. Drei Kärntnerlieder (mit Text): Lippitzbach; I thua wohl; O Diernle tief drunten im Thal . . . . .	— 72
9. Zwei Lieder: Mein Engel, von H. Esser; Das Bild der Rose, von G. Reichardt (mit Text) . . . . .	1 20
10. Musikalische Illustrationen, Potpourri . . . . .	1 80
11. Fünf Volkslieder (mit Text): Hoch vom Dachstein; Die Loreley; Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n; Der Tiroler und sein Kind; Was d'Äuogerln alles san . . . . .	1 26
12. Kärntnerlieder (mit Text), von Thomas Koschat: Da Kärntner Bua; Verlassen bin i; Kärntner G'mtath . . . . .	— 96
13. Drei Lieder, von Fr. Abt: Waldandacht; Schlaf wohl, du stusser Engel du; Gute Nacht, du mein herziges Kind (mit Text) . . . . .	1 26
14. Zwei Tiroler Alpenlieder (mit Text): Grün an der Schützenfahn'; Zillerthal, du bist mei' Freund' . . . . .	— 72
15. Zwei Tiroler Alpenlieder (mit Text): Auf der Alm da gib'ts koa Sünd'; Diandl, wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol . . . . .	— 72
16. Ueber Berg und Thal rauscht a Wasserfall, Tirolerlied (mit Text) . . . . .	— 72
*17. Die Ramsauer, Original-Steirische f. zwei Zithern (leicht) . . . . .	1 80
18. Die Klosterglocken, von Léfébure-Wely . . . . .	— 72
19. Zwei Volkslieder (mit Text): Zwei Sternderln am Himmel; Die Kappleralm . . . . .	— 72
20. Kärntnerlieder (mit Text), von Th. Koschat: Der guate Rath; Der verliebte Bua; Was wohl d'Liab is? Buberl mirk' dir's fein; D'Senner Mizzi . . . . .	1 26
21. Zwei Lieder (mit Text): Das deutsche Lied; Die Wacht am Rhein . . . . .	— 72
22. Zwei Lieder (mit Text): Die Kapelle, von C. Kreutzer; Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn . . . . .	— 72
23. Maurisches Ständchen, von F. Kücken (mit Text) . . . . .	— 72
24. Zwei Lieder, von Franz Abt: Fern; Ob ich dich liebe (mit Text) . . . . .	— 72
25. Ein Sommertag am Kahlenberge, Tongemälde . . . . .	1 26
*25a. Dasselbe für 2 Zithern . . . . .	2 40
26. Nächtlicher Gruss, von A. M. Storch, für Streichzither und gewöhnliche Zither . . . . .	1 90
27. Cavalier-Marsch . . . . .	— 72
28. Abschied vom Walde, von H. Esser (mit Text) . . . . .	— 72
29. Spielmanns-Lied, von F. Gumbert (mit Text) . . . . .	— 72
30. An die Schwalbe, Lied (mit Text) . . . . .	— 72
31. Zwei Opernstücke: Arie aus „Czaar und Zimmermann“ (Einst spielt' ich); Arie aus „Lucrezia“ . . . . .	— 72
32. Zwei Opernstücke: Arie aus „Waffenschmied“ (Auch ich war ein Jüngling); Schlummerlied aus „Die Stumme von Portici“ . . . . .	— 72
33. Der Wanderer, von A. Fesca (mit Text) . . . . .	— 72
34. Kärntnerlieder (mit Text) von Th. Koschat: D'Hamkehr; A Busserl vom Diandl; Ewige Liab; Darf ich's Diandl liab'n; S'Wasserl im Wald . . . . .	1 26
35. Der Schiffer fährt zu Lande, von F. Curschmann (m. Text) . . . . .	— 72
36. Drei Lieder (mit Text): In einem kühlen Grunde; Röslein im Walde; Des Mädchens Klage . . . . .	1 08
37. Aurora-Walzer . . . . .	1 08
38. Tiroler Heimatsklänge: Die Kapler-Alm; Fein sein, beinander bleiben; für zwei Zithern gesetzt . . . . .	1 20

Heft	Kr. H.
39. Kärntnerlieder (mit Text), von Th. Koschat: Mei Diandl is sauber; I hab' dir in die Äuogerln g'schaut; Der Tost; Mei Schatzerl . . . . .	1 26
*40. Olga-Polka, für zwei Zithern . . . . .	1 20
41. Am Erlaf-See. Steirische Weisen im Ländlerstyle von A. Rosa . . . . .	1 20
42. O bitt' euch liebe Vögelein, von F. Gumbert (mit Text) . . . . .	— 72
43. Wenn still ein Herz in Liebe glüht, v. F. Kücken (m. Text) . . . . .	— 72
44. Die Schönbrunner, Walzer von J. Lanner (leicht) . . . . .	— 72
45. Der kritische Bua, Lied (mit Text) . . . . .	— 72
46. So wie Du, Walzerlied von L. Waldmann . . . . .	— 72
47. Lustiges Soldatenleben, Wiener Volkslied für eine oder zwei Zithern . . . . .	1 20
*48. Der Vöglein Abendlied. (Am Abend), Romanze (nach B. Richards, für eine oder zwei Zithern . . . . .	1 20
49. Ein Schütz' bin ich, Romanze aus „Nachtlager in Granada“ (mit Text) . . . . .	— 72
50. Durch die Walder, durch die Auen, Arie aus „Freischütz“ (mit Text) . . . . .	— 72
51. Drei Opernstücke: Leise, leise, aus „Freischütz“; Blümlein traut, aus „Faust“; Walzer-Ariette aus „Romeo und Julie“ (mit Text) . . . . .	1 26
52. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen . . . . .	— 72
53. Zwei Lieder: Nachruf; O, dass ich dir vom stillen Auge . . . . .	1 08
54. Mein Lied, von F. Gumbert, arrang. . . . .	1 08
55. Ich hab' dir geschaut in die Augen, Lied (mit Text) . . . . .	— 72
56. Fern vom Tirolerland. Tiroler Alpenlied (mit Text) . . . . .	— 72
57. Zwei Tiroler Alpenlieder: Hosmatglöckerl; Uebern Bacherl steht a Hütten . . . . .	— 72
58. Gang zum Dirndl, Steirisches Lied . . . . .	— 72
*59. Eine lustige Schlittenfahrt. Neue Schellenpolka für eine oder zwei Zithern . . . . .	1 20
*60. Gross-Wien, Marsch für zwei Zithern . . . . .	1 20
61. Erinnerung an Salzburg, Tonstück für zwei Zithern . . . . .	1 20
62. Zwei Lieder: In der Fremde; Der Zigeunerknabe im Norden . . . . .	1 08
63. Venetianisches Ständchen, Tonstück . . . . .	— 90
64. Erinnerung an Baden, Tonstück . . . . .	1 26
65. Elsa's Traum, Réverie . . . . .	1 26
*66. Bitte schön, Polka franç. für zwei Zithern . . . . .	1 20
67. Rudolfinen-Walzer . . . . .	— 72
*68. Husaren-Marsch (mit Sporen-Imitation), für 2 Zithern . . . . .	1 20
*69. Im Olymp. Walzer-Rondo (mit Schellen, Tambourin und Glocke ad libit.) . . . . .	— 72
Dasselbe für 2 Zithern . . . . .	1 20
*70. Blume und Schmetterling, Polka-Mazur . . . . .	— 72
Dieselbe für 2 Zithern . . . . .	1 20
71. Das Echo vom Achensee, Tonstück . . . . .	1 20
72. Der Einsiedler vom Berge, Tongemälde . . . . .	1 50
73. Die höchste Glückseligkeit, Lied (mit Text) . . . . .	— 72
74. Wer hat dich so reich bedacht? Walzerlied (mit Text) . . . . .	1 08
75. Wo die Schwalberln ihr Nesterl bau'n, Walzerlied (mit Text) . . . . .	— 72
76. Kärntnerlieder (mit Text): Je höher der Kirchthurm; Geht der Steg übern Bach; Diandl thua lis'n, los'n; s' Diandl is sauber im Sonntag'wand; Armes Diandl thua net wana; Wann i geh' auf die Pirsch . . . . .	1 26
*77. Sommernachtsträume. Concertstück . . . . .	1 50
Dasselbe für 2 Zithern . . . . .	2 70
*78. Pepi-Walzer, für 2 Zithern . . . . .	1 20
79. Über den Wellen. Walzer von A. Rosas . . . . .	1 20
*80. Am Weihnachtsmorgen. Tonstück für eine oder zwei Zithern . . . . .	1 20

Zu den mit \* bezeichneten Stücken ist eine Elgie-Stimme zu haben.

Heft .....

### Musik-Verlag F. Rörich & Co.

Preis ..... Kr. .... H.  
..... M. .... Pf.

Wien, I. Kohlmarkt Nr. 11.

# MUSIKALISCHE ILLUSTRATIONEN.

## POTPOURRI

für die ZITHER arrangirt

von

**RUD. KOBELT.**

Maestoso.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system begins with a *f* dynamic and features a complex texture with many beamed notes in the treble and simple chords in the bass. The second system introduces a *mf* dynamic and shows a more melodic line in the treble. The third system is marked *dolce* and features a smoother, more lyrical melody. The fourth system also has a *dolce* marking and continues the melodic development. The fifth system concludes with a *f* dynamic and a change in time signature to 3/4, marked with a double bar line and repeat dots.

Dichter und Bauer v. Suppé.  
Walzer.

The first system of the waltz features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* in the bass and *f* in the treble. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

The second system continues the waltz with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *f* in the treble and *po* in the bass. The notation includes various chord voicings and melodic ornaments.

The third system is marked *piu lento*. The treble staff has a more melodic and slower-moving line, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* in the bass.

The fourth system features a more active melodic line in the treble. Dynamics include *f* in the treble and *po e ritardando* in the bass, indicating a gradual deceleration.

The fifth system is marked *a tempo*. The tempo returns to the original waltz pace. Dynamics include *f* in both the treble and bass staves.

The sixth system concludes the waltz with a final melodic flourish in the treble and a strong accompaniment in the bass. Dynamics include *po* in the bass and *ff* in the treble. The piece ends with a double bar line and a fermata.



Waffenschmied v. Lortzing.  
Allegretto.

Musical score for 'Waffenschmied v. Lortzing. Allegretto.' The score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Kommt a Vögel geflogen, Volkslied.  
Allegretto.

Musical score for 'Kommt a Vögel geflogen, Volkslied. Allegretto.' The score is in 2/4 time and G major. The right hand has a simple melody, and the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *mf*.

Miserere aus Trovatore v. Verdi.  
Andante.

Musical score for 'Miserere aus Trovatore v. Verdi. Andante.' The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a complex, arpeggiated texture, while the left hand plays a simple accompaniment. The dynamic is marked *f*.

Musical score for 'più mosso.' The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for the second system of 'più mosso.' The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

Musical score for the third system of 'più mosso.' The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

Guaden - Arie aus Robert der Teufel.  
Moderato.

First system of the 'Guaden - Arie' score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the 'Guaden - Arie' score. The notation continues in the grand staff. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of the 'Guaden - Arie' score. The right hand features a complex melodic passage with many grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *f* and *ff*.

Walzer v. Offenbach.

First system of the 'Walzer v. Offenbach' score. It is in a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a flowing, waltz-like melody, and the left hand has a simple accompaniment.

Second system of the 'Walzer v. Offenbach' score. The waltz melody continues in the right hand, and the accompaniment in the left hand remains consistent. A forte (*f*) dynamic is marked in the right hand.

Hab ich nur deine Liebe aus Boccaccio  
Andante.

First system of the 'Hab ich nur deine Liebe' score. It is in a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music is marked Andante and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a simple, lyrical melody, and the left hand has a simple accompaniment.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Wann der Schnee von der Alma weggeht.  
Allegretto

Third system of the piano piece, titled "Wann der Schnee von der Alma weggeht." and marked "Allegretto". The right hand has a more active, rhythmic melody. The left hand accompaniment consists of chords and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Hunyadi - Marsch.

Fourth system of the piano piece, titled "Hunyadi - Marsch." The right hand has a strong, rhythmic melody. The left hand accompaniment features chords and a steady bass line. Dynamic markings of *f* are present.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues the rhythmic melody. The left hand accompaniment includes chords and a steady bass line.

Sixth system of the piano piece. The right hand continues the rhythmic melody. The left hand accompaniment includes chords and a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.



Vergissmeinnicht. Lied v. Suppé.  
Con moto.

The first system of the score is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns in the right hand and accompaniment in the left hand.

The third system concludes the piece. A dynamic marking of *f* is used in the left hand towards the end of the system.

The first system of the second piece is in 3/4 time and D major. It features a more rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

The second system continues the 'Wiener Volkslied' with consistent melodic and accompaniment patterns.

Ballet. Musik aus: Die Stunme v. Portici.  
Walzer.

The first system of the waltz is in 3/4 time and D major. The right hand has a flowing, melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Einzugs-Marsch aus Tannhäuser.  
Maestoso.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *Maestoso*. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Faustwalzer v. Gounod.

The fourth system begins the 'Faustwalzer v. Gounod'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The fifth system continues the 'Faustwalzer'. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth system concludes the 'Faustwalzer'. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.



## Tempo di Marcia.

du mein Oesterreich