

Wiener Zither-Spieler.

Sammlung beliebter Musikstücke für die Zither.

Verlag von Bosworth & Co., Wien. I. Wollzeile, Nr. 39.

Leipzig, London W., Paris.

Heft	Kr.h.	Heft	Kr.h.	Heft	Kr.h.
1. Döcker, Joh. Op. 14. <i>Sollrosen</i> , Walzer, arrangirt von J. Czarda	1,20	51. Gothov-Grüneke. <i>Lieblinglieder</i> , Walzer (nach Motiven des Volksstückes: Josef Lanner), arrang. von A. J. Paschinger	1,20	97.* Zeller, Carl. <i>Rosen-Walzer</i> nach Motiven der Operette: <i>Der Vagabund</i> , arrangirt von A. J. Paschinger	no. —,90
2. Ziehler, C. M. <i>Wienerisch!</i> Walzer, arrangirt von Ign. Einfalt	1,20	52. Gothov-Grüneke. <i>Mondschein-Gavotte</i> , arrangirt von A. J. Paschinger	1,20	98. Zeller, Carl. <i>Oberst Amor</i> , Marsch nach Motiven der Operette: „ <i>Der Vagabund</i> “, arrangirt von A. J. Paschinger	no. —,60
3. Dirnbacher, F. <i>Hervor! Tonblumen</i> , Orig. Wiener-Tänze für eine oder zwei Zithern	1,50	53. Gothov-Grüneke. „ <i>Was liegt da uns d'ran!</i> “, Marsch (nach Motiven der Gesangsposse: Ein Hübm in Amerika), arrangirt von A. J. Paschinger	—,80	99. Schamann, Ant. <i>A Bäume! vom Anninger</i> , Lied ohne Worte, arrangirt von Alois Wanjek	—,90
4. Dirnbacher, F. <i>Die Sorgenlosen</i> , Original Wiener-Tänze für eine oder zwei Zithern	1,50	54. Weissenberg, Er. „ <i>Die Waldreiser!</i> “, Melodie	—,60	100. Schamann, Ant. <i>Alpenzauber</i> , Polka-Mazurka, arrangirt von Alois Wanjek	—,90
5. Blechinger, J. Op. 82. <i>Rückblicke in die Vergangenheit</i> , Fantasie	no. —,60	55. Müllbcker, Carl. <i>Porpourri</i> nach Motiven der Operette: <i>Das verwunschene Schloss</i> , arrangirt von A. J. Paschinger	1,20	101. Leitinger, L. Op. 3. <i>Ein Sträusschen vom Mönchsberg</i> , Polka-Mazurka für zwei Zithern	1,20
6. Blechinger, J. Op. 84. <i>Klänge aus dem Böhmerwald</i> , Walzer	1,20	56. Weissenberg, Er. „ <i>Aus unseren Bergen!</i> “, Schottisch-Polka	—,60	102. Leitinger, L. Op. 5. <i>Den Wirt sein Traum!</i> „ <i>Wer zählt denn a Bier!</i> “ Polka française mit unterlegtem Text	—,72
7.* Osser, J. <i>Der grosse Krach</i> , Polka française, arrangirt von Friedrich Gutmann	—,90	57. Gothov-Grüneke. „ <i>Soldatenstreich!</i> “, Walzer-Potpourri nach Motiven der gleichnamigen Musikposse, arrangirt von A. J. Paschinger	1,20	103. Wanjek, Alois. <i>Schwarz Äuglein</i> , Walzer-Ronde	—,72
8. Langer, Carl. <i>Lied ohne Worte</i>	no. —,40	58. Lux, Carl. „ <i>Die ersten Veilchen!</i> “, Idylle, arrangirt von Gustav Steinhauer	—,60	104. Wanjek, Alois. Zwei Lieder ohne Worte: a) <i>Der Hirtenknabe</i> . b) <i>Das Täubchen</i>	—,72
9. Gremling, M. F. <i>d'Warria</i> , Orig. Wiener Ländler	1,20	59. Gattermann, Eng. „ <i>D'Altdorferin!</i> “, Idylle für zwei Zithern	no. —,60	105. Wallmannsberger, Georg. Op. 7. <i>Die Wendtsteiner</i> , Ländler	1,20
10. Rosen, Jos. Op. 8. <i>Drei Lieder ohne Worte: Gruss ans Dirndl</i> . Mit frohem Muth. Im stillen Thale	1,20	60. Gattermann, Eng. „ <i>Herzensgedanke!</i> “, Lied ohne Worte	—,60	106. Wallmannsberger, Georg. Op. 3. <i>Lebe wohl</i> , Lied ohne Worte	—,72
11. Langer, Carl. <i>Frühlings-Klänge</i> , Ländler	1,20	61. Gattermann, Eng. „ <i>Fremdesprutz!</i> “, Lied ohne Worte	—,60	107. Wallmannsberger, Georg. Op. 9. <i>Gruss an Traustein</i> , Marsch	—,90
12. Gremling, M. F. <i>Drei Lieder ohne Worte: Herbes Schmerz</i> . Bestimmung: Erwartung	1,20	62. Weinwurm, R. <i>Alpenstimmen aus Oesterreich!</i> , I. Serie Vier ausgewählte Lieder, arr. v. J. Griennauer	1,20	108. Herzog, Franz. Op. 7. <i>Wiedersehen</i> , Lied ohne Worte für zwei Zithern	1,20
13. Enslin, K. F. Op. 5. <i>Trauer nicht mein Liebchen</i> , Lied ohne Worte	no. —,60	63. Müllbcker, Carl. <i>Do Burgei ihr Jodler</i> , Lied, arr. von J. Griennauer	—,60	109. Berole, Peter. <i>Süß-Andacht in Maria Saal</i> , Lied ohne Worte	—,72
14. Pastirzk, Franz. Op. 75. <i>Aus dem Wiener Zither-Club</i> , Ländler	no. —,60	64. Württemberg, Graf Eberhard. „ <i>Gut Oesterreichisch!</i> “, Marsch-Polka, arrangirt von J. Griennauer	—,90	110. Lueger, M. <i>Heimath-Abchieds-Marsch</i>	—,90
15. Suppé, Franz. v. Lied aus: „ <i>Fräulein Schwartz!</i> “, arr. von C. Langer	—,60	65. Griennauer, J. <i>Walzer-Guirlande</i> , nach Motiven der beliebtesten Josef Lanner'schen Walzer	no. —,40	111. Lueger, M. <i>Der nächtliche Wanderer</i> , Tonbild	—,90
16. Enslin, K. F. Op. 6. <i>Meine Liebtin!</i> , Ländler	no. —,60	66. Griennauer, J. <i>Kärnthner Volkslieder</i> , Ländler	no. —,40	112. Lueger, M. <i>Herzucker</i> , Polka-Mazurka	—,90
17. Sturm, F. <i>Deutschemäster-Marsch</i>	—,90	67. Weinwurm, R. <i>Alpenstimmen aus Oesterreich</i> . Vier ausgewählte Lieder, arrangirt v. J. Griennauer. II. Serie	1,20	113. Schild, Th. F. Op. 300. <i>Wiener Herzen</i> , Marsch (mit unterlegtem Text) nach Motiven der beliebtesten Wiener Lieder: „ <i>Wiener Herzen!</i> “, „ <i>Ich bin ja nat von Podlebrad!</i> “ und „ <i>Mir gengan heut!</i> “ nach Nussdorf h'aus“, arrangirt von Ign. Einfalt	—,90
18. Gremling, M. F. <i>Rück Erinnerung</i> , Fantasiestück	no. —,40	68. Schild, Th. F. Op. 12. <i>Erzherzog Johann</i> , Marsch-Polka, arrangirt von J. Griennauer	—,60	114. Enslin, K. F. <i>Traumgebilde</i> , Tonstück für drei gewöhnliche Zithern und eine Egeleithier (mit Violinbogen-Einlage bei der Primstimme auf der gewöhnlichen Zither zu spielen)	6,—
19. Blechinger, J. Op. 100. <i>Eine Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes</i> , charakteristisches Tongemälde. (Auch für die Egeleithier geeignet.)	no. —,80	69. Enslin, K. F. Op. 2. <i>Weine nicht!</i> Lied ohne Worte	no. —,60	115. Kühn, W. Op. 1. <i>Fantasia I</i>	—,90
20. Enslin, K. F. Op. 7. <i>Sieges-Marsch</i>	no. —,60	70. Enslin, K. F. Op. 9. <i>Herzens-Gruss</i> , Polka-Mazurka	no. —,60	116. Kühn, W. Op. 2. <i>Fantasia II</i>	1,20
21. Paschinger, A. J. <i>Kärnthnerlied-Potpourri</i>	no. —,80	71. Bruckmüller, H. Op. 5. „ <i>S'brochens Herz!</i> “, Melodie	no. —,40	117. Paschinger, A. J. Op. 191. <i>Concert-Ouverture für zwei Zithern</i>	2,—
22. Paschinger, K. Op. 1. <i>Flotte Geister</i> , Walzer	no. —,60	72. Schild, Th. F. Op. 15. <i>D' Bandn kommt</i> , Marsch	—,90	118. Wastel, C. F. Op. 4. <i>Polka-Polka (franz.)</i>	—,72
23. Döhl, Carl. <i>d'Herzblöcker!</i> Concert-Polka	1,20	73. Schild, Th. F. Op. 16. <i>Findobona, die Perle von Oesterreich</i> , Walzer-Ronde	1,20	119. Wastel, C. F. Op. 12. <i>Mit Lust und Freude</i> , Polka française	—,72
24. Král, Jos. <i>Die Thurybrücker</i> , Tänze aus dem Wiener Volksleben	1,20	74. Lueger, M. <i>Einzug-Marsch von Sarajevo</i>	—,60	120. Wensky, Ed. <i>Süße Träume Réverie</i> , no. —,60	1,20
25. Wittmann, Carl. <i>Erinnerung an Mondsee</i> , Ländler	1,20	75. Lueger, M. <i>Aus den Klostermauern von Salzburg</i> , Idylle	—,60	121. Wensky, Ed. <i>Stilles Glück</i> , Nocturne	—,90
26. Döhl, Carl. <i>Blondinen</i> , Impromptu-Polka	1,20	76. Lorenz, Carl. <i>D'Awatalab!</i> Lied, arrangirt von Th. F. Schild	—,90	122. Pusterhofer, A. <i>Mira-Walzer</i>	1,50
27. Král, Jos. Op. 6. „ <i>Grätz! Euch! sonstige Mäthen!</i> “, Réverie	no. —,80	77.* Müllbcker, Carl. „ <i>O, du himmelblauer See!</i> “ Lied aus der Operette: „ <i>Das verwunschene Schloss!</i> “ (mit unterlegtem Texte) arr. von A. J. Paschinger	no. —,40	123. Zaitz, Josef. Op. 47. <i>Geburtstags-Marsch für zwei Zithern</i>	1,20
28. Vetter, C. Op. 17. <i>Vielliebchen</i> , Polka française	1,20	78. Pusterhofer, A. Op. 61. „ <i>In glücklichen Stunden!</i> “, charakteristisches Tonstück für zwei Zithern	1,50	124. Fuchs, Louise. <i>Schlüsselblumen</i> , Ländler für eine oder zwei Zithern (ad libitum)	1,50
29. Lerche, A. R. „ <i>Do traurig's Bua!</i> “, Lied, arrangirt für die Streichzither (oder Violine) mit Begleitung einer gewöhnlichen Zither v. Aug. Huber	1,20	79. Schild, Th. F. Op. 23. <i>Wanna-Natur</i> , Walzer-Ronde	no. —,60	125. Komtsk, K. <i>Thun-Bohenstein-Marsch</i> , arrang. von A. J. Paschinger	—,90
30. Kastaneder, J. Op. 8. <i>d'Kerndlunge</i> . (Die Hirschkäfer.) Ländler	no. —,60	80. Wagner, Franz. <i>Maitheben</i> , Walzer-Ronde	—,72	126. Zangl, August. <i>Erinnerung an Tyrol</i> , Lied ohne Worte	—,90
31. Wesolofski, M. Op. 65. <i>Concert-Polonoise</i>	no. —,60	81. Lorenz, Carl. <i>Da Waselba</i> , Lied, arrangirt von Th. F. Schild	—,72	127. Zangl, August. <i>Abendfriede</i> , Lied ohne Worte	—,90
32. Král, Jos. Op. 7. <i>Erinnerung an Steiermark</i> . Drei charakterist. Tonstücke: a) In Offenau. b) Sonntagsmorgen auf der Alpe. c) Schiffer's Abschiedsgrüsse	1,20	82. Weissenberg, Er. <i>Grobina-Klänge</i> , Schottisch-Polka	no. —,40	128. Klein, B. Op. 7. <i>Kaiser-Parade-Marsch für zwei Zithern</i>	1,20
33. Saar, Ernestine. <i>Die Namenlose</i> , Polka française, arrangirt von Franz Kropf	1,20	83. Schrammel, Joh. <i>Halloh-Walzer</i> (mit unterlegtem Texte), arrangirt von A. J. Paschinger	—,72	129. Hammerer, Franz. Op. 51. <i>Polka-Polka</i> , Walzer	no. —,80
34. Enslin, K. F. <i>Schönbrunn-Marsch</i> , nach Motiven Joh. Brandl'scher Einlagennummern in Offenbach's Operette <i>Schönbrunn</i>	no. —,60	84. Oprich, Anton. <i>Körösi lany</i> , Marsch	—,72	130. Wanjek, Alois. <i>In der Waldesamkeit</i> , Lied ohne Worte	—,72
35. Parzer, Math. <i>Die Nachtigall</i> , Polka-Mazurka	—,60	85. Schild, Th. F. Op. 104. <i>Wiener Walzer nach im Ballet!</i> Wiener Walzer benutzten Motiven	no. —,80	131. Schögel, Lud. Op. 79. <i>Gastener Marsch</i> , Arrang. von Georg Wallmannsberger	—,72
36. Wagner, J. F. <i>Chansonetten-Marsch</i> , arrangirt von A. J. Paschinger	—,60	86. Schild, Th. F. Op. 105. <i>Zwei Wiener Lieder</i> . 1) <i>Alter Drahrer</i> . 2) <i>Die Flügelspitzen</i>	—,72	132. Gröger, Joh. Op. 7. <i>An der Dana</i> , Polka-Mazurka	—,90
37. David, Carl. <i>Drei steirische Lieder</i> . (Original): d'Sennerin. Der Steirerbau. d'Herzerl	—,90	87. Paschinger, A. J. Op. 107. <i>Ludmilla-Walzer</i>	no. —,60	133. Gröger, Joh. Op. 8. <i>Rigauer Frühlingmarsch</i>	—,90
38. Kropf, Franz. <i>Zwei Augen</i> . (doi oochi) Rumänische Romane	—,60	88. Schild, Th. F. Op. 109. <i>Der lustige Schmed</i> , Polka française für zwei Zithern gesetzt von Alois Wanjek	1,60	134. Kaulich, Jos. Op. 187. <i>For'n Fenster'n</i> , Ländler. Arrangirt von C. F. Enslin	no. —,60
39. Müllbcker, Carl. „ <i>I und mei Bua!</i> “, Lied aus „ <i>Drei Paar Schuhe!</i> “, arrangirt von Franz Pastirzk	no. —,40	89. Schild, Th. F. Op. 110. „ <i>Mir is alles an's, eb's a Geld hab' oder kan's!</i> “, Jux-Marsch (mit Text, arr. von Ant. Oprich)	—,90	135. Lorenz, C. <i>Der höchste Stier</i> , Polka mit Text. Arrangirt von A. J. Paschinger	1,20
40. Absenger, Ant. „ <i>Exhilarier!</i> “, Steirisches Lied, arr. für die Streichzither (oder Violine) mit Begleitung einer gewöhnlichen Zither v. Aug. Huber	—,90	90. Lueger, M. „ <i>Waldesamkeit!</i> “, Idylle	—,72	136. Schmid, Joan. <i>Der Giger-Mucki</i> , Marsch mit Text. Arrangirt von A. J. Paschinger	—,90
41. Karpf, Hans. „ <i>Sie neckt Gn!</i> “, Polka française	—,80	91. Lueger, M. <i>Stefanie-Marsch</i>	—,90	137. Drescher, C. W. <i>Wiener Volksmelodien</i> , Potpourri arr. von A. J. Paschinger	1,80
42. Pastirzk, Franz. <i>Wiener-Partypartenbilder</i> , Potpourri	1,50	92. Lueger, M. „ <i>Mitten aus Steiermark!</i> “, Ländliche Weise	—,72	138. Czurda, Jos. <i>Waldesstille</i> , Réverie	—,90
43. Wagner, J. F. Op. 108. <i>Gruss an die schöne grüne Steiermark</i> , Lied ohne Worte, arrangirt von Ed. Kleibl	—,60	93. Schloska, Ed. <i>Bisamfisch von Percholdsdorf</i> , Ländler	—,72	139. Leitinger, L. „ <i>Die Hirschkäfer sind da!</i> “, Steirischer für zwei Zithern	1,50
44. Holzubeck, Marie. <i>Unvergessen!</i> , Lied ohne Worte	—,90			140. Fuchs, Louise. <i>Der Raselbinder</i> , Musikal. Soherz	—,90
45. Müllbcker, Carl. „ <i>Is da Brauch a so!</i> “, Lied, arr. von C. Paschinger	—,60			141. Ramsel, Franz. <i>Waldklänge</i> , Walzer	1,50
46. Brandl, Joh. <i>Tambour-Major-Marsch</i> , (nach Motivan der Posse „ <i>Papas Franz!</i> “) arr. v. A. J. Paschinger	—,90			142. Ramsel, Franz. „ <i>In der Kinderstube!</i> “, Polka française	

KÄRNTNERLIEDER - POTPOURRI

3

Wiener Zitherspieler,
Heft 21.

für die Zither gesetzt
von
A. J. PASCHINGER.

Warnung.
Das Abschreiben ist
gesetzlich verboten.

INTRODUCTION. Moderato assai.

ZITHER.

Musical notation for the introduction of the Zither piece, starting with a forte (*f*) dynamic. The notation is for a Zither instrument, showing the treble and bass staves.

Musical notation for the first system of the Zither piece, featuring a 'Flag...' marking and a 'come ecco. *ff*' dynamic.

Musical notation for the second system of the Zither piece, featuring a *p* dynamic and a 'crescendo' marking.

Musical notation for the third system of the Zither piece, featuring a 'Flag...' marking, 'Andante' tempo, and 'ritardando' marking.

p et dolce

1. 2. *più animato*
ritard. *ff* *p* *ff*

1. 2.

a tempo

Allegretto.
ritard. *ff* *mf*

1. ritard. 2.

Jodler. Tempo giusto

mf

1. 2. f

Allegretto.

ff mf

ritard. a tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The tempo is marked **Moderato.** and the instruction *con espressione* is present. The key signature changes to three flats (B-flat major/C minor) and the time signature changes to 3/4. The dynamic **f** is indicated.

Third system of musical notation, continuing the piece. The instruction *con espressione* is repeated. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *loco*. The key signature changes to two flats (B-flat major/C minor) and the time signature changes to 2/4. The instruction *loco* is written above the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The tempo is marked **Presto.** and the dynamic **f** is indicated. The instruction *dolce* is written above the treble clef in the first part, and *rit.* is written above the treble clef in the second part.

1. 2.

1. 2.

ad libitum

Andante.

p

meno mosso

ritard.

dolcissimo

a tempo

ritard.

poco

più animato

f

ritard.

mf

Allegretto.

FINALE. Allegro ma non troppo.

ritard.

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily dyads and triads, with some longer note values.

The second system continues the piece. It includes the instruction "a tempo" at the end of the first staff and "ritard." in the middle of the second staff. The musical notation follows the same pattern of a melodic line in the treble and chords in the bass.

The third system continues the musical development with similar melodic and harmonic structures as the previous systems.

The fourth system continues the piece, maintaining the established musical style.

The fifth and final system on the page begins with the instruction "Presto." and a forte dynamic marking "f". It concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes a melodic line in the treble and chords in the bass.